

LA SCUOLA POLICORALE ROMANA DEL SEI-SETTECENTO



SOMMARIO

- 7 GIULIO CATTIN, *Presentazione*
- 9 FRANCESCO LUISI, *Introduzione*
- 11 FRANCESCO LUISI, *La scuola policorale romana del Sei-Settecento; sulla presenza di due aspetti stilistici nella seconda scuola romana*
- 21 DANILO CURTI, *Laurence Feininger: le edizioni e gli studi sulla scuola policorale romana*
- 29 MARCO GOZZI, *Un contributo inedito di Laurence Feininger: la scuola policorale romana, un tesoro trascurato di musica barocca*
-
- 41 WARREN KIRKENDALE, *Prolusione*
- 43 NOEL O'REGAN, *Early Roman polychoral music: origins and distinctiveness*
- 65 WOLFGANG WITZENMANN, *Marazzoli, Carissimi, Benevoli e la musica sacra romana del Seicento*
- 81 GUNTHER MORCHE, *Die Missa sexdecim vocibus concinenda von Antonio Maria Abbatini*
- 91 BERNHARD JANZ, *Tu es Petrus: Alessandro Scarlatti e la tradizione della policoralità romana*
- 103 JEAN LIONNET, *Les musiques polychorales romaines: problèmes d'interprétation*
- 119 SIEGFRIED GMEINWIESER, *Aspetti dello stile policorale nelle opere di Giuseppe Ottavio Pitoni e di Girolamo Chiti*
- 129 GRAHAM DIXON, *Concertato alla romana and Polychoral Music in Rome*
- 135 *Discussione con interventi di:* Jean Lionnet, Wolfgang Witzmann, Noel O'Regan, Graham Dixon, Oscar Mischiati, Francesco Luisi, Luca Della Libera, Siegfried Gmeinwieser, Marco Di Pasquale, Gunther Morche, Warren Kirkendale, Bernhard Janz, Cesarino Ruini, Romano Vettori
- 143 *Indice dei manoscritti e delle fonti archivistiche*
- 145 *Indice generale dei nomi, dei luoghi e dei soggetti*