

# MANOSCRITTI DI POLIFONIA NEL QUATTROCENTO EUROPEO



## SOMMARIO

- 7 MARGHERITA COGO, *Presentazione*
- 8 *Abbreviazioni e sigle*
- 11 GIULIO CATTIN, *Introduzione*

### *I PROGETTI*

- 15 DANILO CURTI, *La valorizzazione della Biblioteca Feininger*
- 17 MARCO GOZZI, *Progetti legati al lascito Feininger*
- 23 ANTONIO ADDAMIANO, *Uno strumento per la conoscenza della musica sacra e delle sue fonti Quattro-Cinquecentesche. Sulle orme di Laurence Feininger*

### *MANOSCRITTI QUATTROCENTESCHI*

- 35 MARGARET BENT, *Ciconia's dedicatee, Bologna Q15, Brassart, and the Council of Basel*
- 57 PETER WRIGHT, *The ownership of the Aosta Codex*
- 65 JAMES HAAR, *The Vatican manuscript Urb. Lat. 1411: an undervalued source?*
- 93 JEFFREY J. DEAN, *Verona 755 and the Incomprehensibilia composer*
- 109 GIORGIO BUSSOLIN - STEFANO ZANUS FORTES, *Il codice 759 della Biblioteca Capitolare di Verona*

### *I CODICI DI TRENTO*

- 129 AGOSTINO ZIINO, *"Verbum bonum et suave", una sequenza tra medioevo e rinascimento*
- 153 ROBERT MITCHELL, *Regional styles and works in Tr 89 and related sources: a short survey*
- 179 MARTIN KIRNBAUER, *Over the Alps. Patterns of transmission between the sources of the „oltramontani“ and the Trent Codices*
- 193 RUDOLF FLOTZINGER, *Auf der Suche nach einheimischen Komponisten in den Trienter Codices. Fakten, Möglichkeiten und Schlußfolgerungen*
- 205 DAVID FALLOWS, *Josquin and Trent 91: thoughts on Omnium bonorum plena and his activities in the 1470s*
- 213 *Indice generale dei nomi, dei luoghi, dei canti e dei soggetti*