



TEATRO
COMUNALE
DI PERGINE

19|20



Passa a M€SE GRATIS

Il risparmio che **non pesa sull'ambiente**

Il mercato tutelato sta per finire ma tu puoi iniziare subito a risparmiare in modo naturale.

Scopri i vantaggi su: dolomitienergia.it oppure presso i nostri sportelli sul territorio.



www.dolomitienergia.it



Artigiani si nasce.

Associati si diventa.

In tutto il territorio trentino l'Associazione Artigiani garantisce agli associati un'estesa e solida rete di servizi ad alta professionalità, vantaggi e agevolazioni, formazione e informazione. Se Artigiani si nasce, diventare Associati vuol dire crescere insieme.



**Voi mettete il vostro talento e noi la nostra
esperienza. Per costruire insieme il futuro.**

www.artigiani.tn.it 

TEATRO COMUNALE DI PERGINE

ARIATEATRO



COMUNE DI
PERGINE VALSUGANA



COORDINAMENTO
TERRETRALE TRENINO

naturalmente
ARTEVENTI

COLLABORATORI ARIATEATRO STAGIONE 2019-20

Denis Fontanari

direzione artistica e generale, attore

Chiara Benedetti

produzione, co-direzione artistica, regista,
attrice

Marilena Gadler

responsabile organizzativa, project manager

Cristina Pagliaro

organizzazione, produzioni

Sara Zeni

organizzazione e ufficio scuole

Natalia Hariton

contabilità

Giulia Moser, Marianna Moser

segreteria-biglietteria

Omar Fiscaro

responsabile tecnico

Federica Rigon

scene, direzione tecnica produzioni

Iacopo Candela, Daniela Cappiello,

Luca de Martini di Valle Aperta

tecnici

Rocco Serafini, Giulia Moser

programmazione e proiezione cinema

Arianna Zanetti

comunicazione e ufficio stampa

Elisa D'Andrea

distribuzione

Corrado Bungaro

consulenza musicale

Klaus Saccardo

produzioni teatro ragazzi e attore

Giuseppe Amato

attore, regista

Christian Renzicchi, Andrea Pietro Anselmi

attori

Antonella Giurato

progetti scolastici

Altri collaboratori

Alessia Montrone

* **grazie** a tutte le associazioni, gli enti, gli sponsor, i collaboratori e i volontari

SOMMARIO

- 4 Presentazioni
- 8 **Spettacoli teatrali**
 - GRANDE STAGIONE**
Stagione Teatro di Pergine
Stagione Comune di Pergine
 - FUORISTAGIONE**
STAND UP COMEDY
- 58 **FESTIVAL BELLANDI**
 - 61 **Teatro ragazzi**
 - 71 **Musica**
 - 79 **Danza**
 - 85 **Altri eventi**
 - Filodrammatiche
 - Musica classica
 - Banda Sociale di Pergine
 - Amici della Lirica e Orchestra
 - Giovanile Trentina
- 92 Agevolazioni
- 93 Biglietteria

Immagine copertina e
antiporte **Manuela Porchia**
Supporto tecnico realizzazione
foto **Matteo De Stefano**

Grafica e stampa
Publistampa Arti grafiche

Stampa secondo
criteri certificati
di responsabilità ambientale,
sociale ed etica

* **Teatro Comunale di Pergine**
Piazza Garibaldi, 5/G
38057 Pergine Valsugana (TN)
tel. 0461 511332
info@teatrodipergine.it
www.teatrodipergine.it // www.ariateatro.it

 **Teatro di Pergine**

 **ariateatro**

PRESENTAZIONI

Mirko Bisesti

Assessore all'istruzione, università
e cultura della
Provincia autonoma di Trento

Fin dall'antichità il teatro ha sempre esercitato un fascino speciale sul pubblico, grazie alla sua capacità di essere non solo uno spazio fisico d'intrattenimento, ma soprattutto uno spazio dell'immaginazione e della riflessione, con i suoi tanti generi in grado di incantare, coinvolgere, far sor-

ridere o commuovere, creando comunque sempre momenti unici e irripetibili. Si apre il sipario e comincia la magia: il tempo del teatro è un tempo sospeso, ma è anche un tempo condiviso, perché uno spettacolo teatrale ha una funzione sociale ed è un momento culturale importantissimo e sempre costruttivo.

Attraverso il teatro ogni comunità ha la possibilità di partecipare, di confrontarsi, direi quasi di "riconoscersi", per mezzo del racconto che va in scena: le emozioni vissute durante lo spettacolo sono come riversate in un grande gioco di ruolo che va al di là dell'alchimia momentanea instaurata dall'artista con ognuno dei suoi spettatori. E poi, attraverso i costumi, le scenografie, l'illuminazione, la musica o la danza, una performance teatrale è capace di immergere il pubblico in un'atmosfera creativa che regala agli spettatori la piacevole sensazione di aver preso parte a una vera e propria opera dell'ingegno.

Ringrazio perciò tutte quelle persone che si impegnano nel rendere un pregevole servizio alla propria comunità, organizzando la stagione di Pergine Valsugana che valorizza il bel teatro cittadino. Di anno in anno la proposta si arricchisce sempre di più, offrendo un calendario di appuntamenti di grande qualità, capaci di accontentare i gusti più diversi e le più diverse fasce di età. Dunque, buon teatro a tutti e che lo spettacolo vada in scena!

Elisa Bortolamedi

Assessore alla cultura e all'istruzione
Comune di Pergine Valsugana

Loreta Failoni

Presidente Coordinamento
Teatrale Trentino

Il teatro è luogo di cultura, arte, spettacolo e incontro; sempre di più quello di Pergine è testimone di tutte queste dimensioni, punto focale per la cultura e per l'aggregazione perghinese. L'Amministrazione comunale è fiera di essere parte viva e pensante di questo magnifico luogo.

Anche per quest'anno sono molte le novità che abbiamo riservato al nostro pubblico, dalla prosa alla danza passando per la musica, crediamo di aver pensato per voi una sta-

gione teatrale arricchente, gioiosa ed emozionante. Come ogni anno è intenzione dell'Amministrazione coinvolgere il più vasto pubblico possibile, cercando di toccare le corde più profonde di chiunque abbia voglia di avvicinarsi allo splendido mondo del Teatro Comunale di Pergine. Varcare le porte del foyer "Bepi Roner" è un'avventura magnifica che permette di conoscere persone meravigliose, di emozionarsi davanti al palcoscenico e di trovare bellezza, felicità e calore anche nelle più fredde serate invernali.

Crediamo moltissimo nel nostro teatro e nell'affezionato pubblico che ogni anno premia gli sforzi di tutti quelli che a teatro ci lavorano, regalando una presenza viva e partecipe ad ogni proposta. Con orgoglio quindi siamo a presentarvi questo ricco e meraviglioso programma, frutto del lavoro di tutti i partner e collaboratori, che cogliamo l'occasione per ringraziare.

Ci vediamo a teatro, il luogo dove le parole vengono dette e suonate, dove le luci creano magie e i corpi armonie!

UN TEATRO CHE PARLA AL CUORE

Lo staff
ariaTeatro

Un teatro che parla al cuore. È una necessità imprescindibile per chi opera nel campo teatrale. Un teatro ha ragion d'essere e svolge la propria funzione culturale e sociale se dialoga costantemente con chi gli sta intorno. Innanzitutto con il pubblico e con le sue emozioni. Un dialogo che può essere anche difficile perché non sempre le esigenze di variegare il palinsesto, approfondire le tematiche e i linguaggi, stimolare le coscienze, va di pari passo con le esigenze immediate dello spettatore. Ecco allora che il dialogo deve essere continuo, deve permettere allo spettatore di gratificare le esigenze di intrattenimento, deve poter accompagnare i sempre più numerosi appassionati a sperimentare, a crescere insieme in una specie di rito collettivo e di comunità.

Il teatro è una pratica antica, che già Ippocrate “prescriveva” ai suoi pazienti. Ma il linguaggio teatrale è anche lo strumento che abbiamo scelto per narrare il contemporaneo. Visto l'avanzare incalzante dei mezzi tecnologici, il teatro rimane forse l'esperienza più vera, la più viva, quella che nel dialogo può permettersi di parlare “all'altro” a tu per tu.

Quindi grazie, amico spettatore, se ci darai fiducia. Non possiamo prometterti che tutto quello che vedrai ti piacerà: le preferenze di ognuno sono molteplici e accontentare tutti è praticamente impossibile, ma ti assicuriamo che potrai sempre parlare con noi, anche perché abitiamo lo spazio che gestiamo.

Buon teatro e buona stagione.

“

Il teatro non è il paese della realtà: ci sono alberi di cartone, palazzi di tela, un cielo di cartapesta, diamanti di vetro, oro di carta stagnola, il rosso sulla guancia, un sole che esce da sotto terra. Ma è il paese del vero: ci sono cuori umani dietro le quinte, cuori umani nella sala, cuori umani sul palco

Victor Hugo

”



SEMINIAMO CULTURA

Raccogliamo valore

L'arte è un bene comune che fa crescere la persona e porta valore alla comunità.
ITAS la sostiene da sempre.

AGENZIA PERGINE

Agente Sandro Disertori

Tel. 0461 512055

agenzia.pergine@gruppoitas.it

SUBAGENZIA CIVEZZANO

Andrea Pagano

Tel. 0461 850178

andrea.pagano@gruppoitas.it

SUBAGENZIA BASELGA DI PINÉ

Massimo Dematté

Tel. 0461 558909

massimo.dematte@gruppoitas.it

gruppoitas.it





PORTLAND

**1 CARD
UNICA
AMICI DEI
TEATRI**

PIÙ DI 200 SPETTACOLI DAL VIVO

**1085 POSTI
A SEDERE
400 GIORNI
DI APERTURA**



MEANO



PERGINE

VIVO PER UN TEATRO DEL PRESENTE LA RIVISTA COMUNE

**TEATRI
4**

**CON PRODUZIONE
TEATRALE
PROGRAMMAZIONE
CONDIVISA**

**PERGINE MEANO
PORTLAND
VILLAZZANO**



VILLAZZANO

CARD AMICI DEI TEATRI 15 EURO

- sconti massimi sugli spettacoli
- card e biglietti acquistabili presso una qualsiasi cassa dei 4 Teatri

SPETTACOLI TEATRALI

GRANDE STAGIONE

PAG DATA STAGIONE TEATRO DI PERGINE

18	14.11	<i>La camera azzurra</i>
28	19.12	<i>Una mano mozzata a Spokane</i>
32	15.1	<i>Il malato immaginario</i>
38	30.1	<i>Camillo Olivetti - Alle radici di un sogno</i>
40	5.2	<i>Visite</i>
46	27.2	<i>Overload</i>
50	14.3	<i>Panikommedia</i>
54	28.3	<i>Macbeth, le cose nascoste</i>



PAG DATA STAGIONE COMUNE DI PERGINE

16	5.11	<i>Massimo Lopez e Tullio Solenghi show</i>
20	20.11	<i>La bancarotta</i>
26	10.12	<i>Sei</i>
30	9.1	<i>Mai morti</i>
34	21.1	<i>Tango del calcio di rigore</i>
44	19.2	<i>La Bibbia riveduta e scorretta</i>
48	5.3	<i>Supermarket. A modern musical tragedy</i>
56	2.4	<i>Dove sono le donne</i>



FUORISTAGIONE

PAG	DATA	
10	20+22.9 24+29.9	<i>Il Maestro e Margherita</i>



11	4.10	<i>Il Drago d'oro</i>
12	11.10	<i>Ciò che non si può dire</i>
13	17.10	<i>Otello Circus</i>
14	22.10	<i>Hive</i>
15	25.10	<i>H - Il campione del mondo</i>
22	21.11	<i>Vento da Nord</i>
24	27.11	<i>Kebab</i>
50	15.3	<i>Panikommedia</i>

STAND UP COMEDY

PAG	DATA	
36	25.1	<i>Francesco Giorda - Alcune cose da dire</i>
42	15.2	<i>Antonio Ornano - Non c'è mai pace tra gli ulivi</i>
52	20.3	<i>Francesco De Carlo - Live 2019</i>





SPETTACOLI TEATRALI



“

Il teatro è la parabola del mondo

G. Strehler

”

dal 20 al 22 settembre 2019 | ore 20.45
e dal 24 al 29 settembre 2019 | ore 20.45



IL MAESTRO E MARGHERITA

SPETTACOLO ITINERANTE // MASSIMO 80 PERSONE A REPLICA

consigliate scarpe comode

da Michail Bulgakov

regia di Chiara Benedetti e Giuseppe Amato

con Chiara Benedetti, Giuseppe Amato, Denis Fontanari, Christian Renzicchi
allestimento Federica Rigon, Iacopo Candela, Omar Fiscaro e Luca de Martini di Valle Aperta
coreografie Maria Pia Di Mauro // musiche dal vivo Candirù, Mirko Maistro

con la partecipazione dell'Associazione DanzaMania Pergine

produzione ariaTeatro



Il Maestro e Margherita, testo prodotto per la prima volta da una compagnia professionale trentina, è una produzione originale e dal sapore contemporaneo, che parla al pubblico di oggi attraverso un grande classico del passato. Una riflessione sulla società dell'epoca e di ogni tempo attraverso la metafora della messinscena e del teatro. Il racconto acquista una formula scenica itinerante, scaturita dallo stesso testo, che si presta ad essere osservato attraverso passaggi nascosti e suggestivi, e dalla volontà di trasportare lo spettatore in un viaggio di singolari spazi teatrali, stimolandone la curiosità.

→ Biglietti: 17 € intero, 16 € ridotto (carta "In Cooperazione" e soci Cassa Rurale Alta Valsugana), 15 € ridotto (>65, <26), 13 € Card Amici dei Teatri

venerdì 4 ottobre 2019 | ore 20.45

IL DRAGO D'ORO



di Roland Schimmelpfennig // traduzione Stefano Zangrando
regia di Toni Cafiero // assistente alla regia Paolo Malvisi
con Emanuele Cerra, Clara Setti, Marta Marchi, Silvio Barbiero, Paolo Grossi
disegno luci Alice Colla // scenografie Lorenzo Zanghielli
costumi Tessa Battisti // tecnico luci Luca Brun
foto di scena e progetto grafico Mirko Piffer
produzione Evoè!Teatro

in collaborazione con La Corte Ospitale – Forever Young 2018, Pergine Festival

Vincitore del bando VETRINA DELLE IDEE per produzioni culturali originali 2018

Finalista del concorso nazionale FOREVER YOUNG 2018



Uno spaccato crudele e intricato della società: una favola nera, surreale, complessa. Al centro della scena un ristorante thai-cino-vietnamita, “Il Drago d’oro”. In cucina cinque cuochi cinesi, forse vietnamiti, forse una famiglia, accalcati tra wok bollenti: il più piccolo, quello nuovo, ha mal di denti. Fuori e dentro il ristorante s’intrecciano altre figure, volti della società in cui viviamo: un negoziante, due hostess, un uomo in camicia, una donna in rosso, un pilota, una coppia di giovani, un vecchio... Vittime e carnefici del mondo d’oggi: un microcosmo definito dalla legge del possesso, basato sull’accumulo, sul trionfo della merce; oggetti da comprare, usare e buttare via.

→ Biglietti: 12 € intero, 10,50 € ridotto, 9 € Card Amici dei Teatri

venerdì 11 ottobre 2019 | ore 20.45

CIÒ CHE NON SI PUÒ DIRE



tratto da *Ciò che non si può dire. Il racconto del Cermis* di Pino Loperfido

regia di Mirko Corradini

con Mario Cagol

musiche in scena Alessio Zeni // tecnico Nicola Piffer

scenografie Gelsomina Bassetti

organizzazione Mattia Bertolini

produzione TeatroE



Il 3 febbraio 1998, un aereo Prowler della base militare Usa di Aviano (Pordenone) trancia di netto i cavi della funivia del Cermis, in Trentino; una cabina precipita nel vuoto causando la morte di tutte le venti persone che vi erano a bordo. In questo monologo il racconto è affidato a un protagonista, il manovratore del vagoncino che saliva verso la stazione intermedia, che restò appeso nel vuoto per un tempo indefinito, prima che un elicottero riuscisse a portarlo a terra.

Il racconto del Cermis è la riproposizione di un disastro che ancora oggi – a vent’anni di distanza – urla vendetta al cielo e ci conferma – se mai ce ne fosse ancora bisogno – quanto gli esseri umani siano spesso vuote pedine in mano al Potere più cieco e prepotente.

→ Biglietti: 12 € intero, 10,50 € ridotto, 9 € Card Amici dei Teatri

giovedì 17 ottobre 2019 | ore 20.45

OTELLO CIRCUS

SUL PALCO // MASSIMO 100 SPETTATORI



di Antonio Viganò e Bruno Stori
con Rodrigo Scaggiante, Mirenia Lonardi, Matteo Celiento, Maria Magdolna Johannes,
Jason De Majo, Michael Untertrifaller, Daniele Bonino, Rocco Ventura
scene e regia di Antonio Viganò
orchestrazione e direzione musicale Marco Sciammarella, Pilar Bravo



collaborazione artistica Antonella Bertoni
costumi Roberto Banci - Sartoria teatrale
Tirelli - Roma
light design Michelangelo Campanale
direzione tecnica Andrea Venturelli
direzione di produzione Paola Guerra
foto di scena Vasco Dell'Oro e Marzia Rizzo
distribuzione Claudio Ponzana
produzione Teatro la Ribalta, Lebenshilfe
Südtirol

in collaborazione con Orchestra AllegroModerato,
Olinda - Festival "Da vicino nessuno è normale"
Premio UBU 2018 - progetto speciale
assegnato ad ANTONIO VIGANÒ
e TEATRO LA RIBALTA - KUNST der VIELFALT

In un vecchio circo, dove tutto sembra appassito, Otello è costretto a rappresentare la sua personale tragedia. È la sua condanna, la pena che deve scontare per il suo gesto efferato e omicida. Su quella pista gli fanno compagnia gli altri personaggi dell'Opera di Verdi e Shakespeare: Desdemona, Cassio, Jago, Roderigo ed Emilia che si spartiscono attività e mestieri del Circo. Ogni giorno, da anni, più volte al giorno, quella tragedia della gelosia si ripete e gli interpreti, oramai diventati personaggi consumati, deboli e fragili, sono incapaci di fermare quel circo dei sentimenti umani che porta alla tragedia. In quel Circo, girano invisibili i fantasmi delle vittime di femminicidio, per cercare, invano, di interrompere quella giostra e per ricordare, a chi guarda, che l'amore che uccide è contro natura.

→ Biglietti: 12 € intero, 10,50 € ridotto, 9 € Card Amici dei Teatri

martedì 22 ottobre 2019 | ore 20.45

HIVE - our hydrological need of cosmic lines

concept, coreografia e direzione **Pietro Marullo**
suono **Jean Noel Boissé** // light design **Ryoya Fudetani**
set design **Pietro Marullo** e **Diana Ciufò**
produzione **Insieme Irreali asbl**



Circolo Danza
TRENTO - ALTO ADIGE/SÜDTIROL
Tarenete



coproduzione Festival Oriente
Occidente, Vetrina delle idee,
Théâtre Varia de Bruxelles,
La Coop asbl, Federation
Wallonie-Bruxelles, WpZimmer,
IF Barcelon Festival and Tax
Schelter
Vincitore VETRINA DELLE IDEE
2018

Un'esibizione interdisciplinare che mescola danza, suono e arte visiva. Sul palco appare un'enorme struttura cubica colorata: un totem, o una casa, o la varietà di possibilità, o le nostre abitudini, le nostre leggi o il nostro mondo interiore confuso. Una comunità di persone si muove attraverso lo spazio e cerca di combinarsi per trovare il modo migliore di stare insieme. Osservando la loro azione, possiamo notare che la famiglia umana non sta andando bene. Ognuno è alla ricerca di una linea cosmica. Improvvisamente è tempo di calmare la situazione e un membro di questa famiglia umana deve essere scarificato. Gli altri decidono di scomparire. A questo punto appare sul palco una massa di tessuti colorati che si mescolano e creano volumi e forme diverse. Pezzi di corpi umani compaiono al centro di quelle creazioni colorate, come frammenti di battaglie passate. Alla fine, gli umani aprono il totem per rompere qualche legge misteriosa e per trovare un nuovo modo di condividere spazio e tempo.

→ **Biglietti** (in vendita dall'1 ottobre): 12 € intero, 10 € ridotto convenzioni*,
8 € ridotto (>65, <26, Card Amici dei Teatri,
abbonati alla Grande stagione
e alla Stagione Comune di Pergine)
5 € ridotto scuole di danza
*solo per i possessori della Tessera Convenzioni
con il Centro Servizi Culturali S. Chiara



PROVINCIA AUTONOMA
DI TRENTO



PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO
REGIONE AUTONOMA TRENTO-SÜDTIROL

venerdì 25 ottobre 2019 | ore 20.45

H - IL CAMPIONE DEL MONDO **Sette round con Ernest Hemingway**

SUL PALCO // MASSIMO 80 SPETTATORI



drammaturgia di **Maura Pettoruso**

da romanzi, racconti, testi e altro materiale di e su Ernest Hemingway

con **Woody Neri** e **Stefano Pietro Detassis**

organizzazione **Daniele Filosi** // regia di **Stefano Cordella**

una produzione **TrentoSpettacoli**

Progetto vincitore del bando VETRINA DELLE IDEE PER PRODUZIONI CULTURALI ORIGINALI 2018

con il sostegno di Fondazione Caritro, Provincia Autonoma di Trento, Agis Triveneto

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali Centro di Residenza della Toscana (Armunia - CapoTrave/Kilowatt)



Luca Del Pia

Nel 1919 un giovane Ernest Hemingway, appena rientrato negli Usa dalla Prima guerra mondiale, scrive *La scomparsa di Pickles McCarty*. È la storia di Pickles McCarty, un pugile americano promettente che scompare poco prima di vincere il titolo mondiale dei pesi medio-massimi. Il racconto contiene in nuce molti dei temi che Hemingway svilupperà nelle opere successive; è acerbo, a tratti ingenuo, giovanile. Eppure, il suo fascino risiede nel fatto che vi si ritrovano le tracce di tutto quello che l'Hemingway uomo e scrittore diventerà, sia nella ricerca stilistica sia nelle tematiche. C'è l'azione. Ci sono la guerra e il ripudio della guerra. Ci sono il coraggio e l'incoscienza. C'è l'incontro con l'altro. C'è tutto il senso della vita che solo davanti alla morte assume il suo senso più potente. E c'è l'amicizia, senza morale e senza giudizio.

→ Biglietti: 12 € intero, 10,50 € ridotto, 9 € Card Amici dei Teatri



martedì 5 novembre 2019 | ore 20.45

MASSIMO LOPEZ E TULLIO SOLENGHI SHOW

di e con Massimo Lopez e Tullio Solenghi
musica dal vivo con la Jazz Company
diretta dal maestro Gabriele Comeglio
produzione Imarts International Music and Arts

ANTEPRIMA NAZIONALE

Massimo Lopez e Tullio Solenghi tornano insieme sul palco dopo 15 anni, come due vecchi amici che si ritrovano, in uno Show di cui sono interpreti e autori, accompagnati dalle musiche *live* della Jazz Company diretta dal maestro Gabriele Comeglio.

Ne scaturisce una scoppiettante carrellata di voci, imitazioni, sketch, performance musicali, improvvisazioni e interazioni col pubblico.

Tra i vari cammei, l'incontro tra Papa Bergoglio e Papa Ratzinger, in un esilarante siparietto di vita domestica, i duetti musicali di Gino Paoli e Ornella Vanoni e quello più recente di Dean Martin e Frank Sinatra, che ha sbancato la puntata natalizia di "Tale e Quale Show".

In quasi due ore di spettacolo, Tullio e Massimo, da "vecchie volpi del palcoscenico", si offrono alla platea con l'empatia spassosa ed emozionale del loro inconfondibile "marchio di fabbrica".





giovedì 14 novembre 2019 | ore 20.45

LA CAMERA AZZURRA

di Georges Simenon

adattamento teatrale Letizia Russo

con Fabio Troiano, Irene Ferri, Giulia Maulucci, Mattia Fabris

regia di Serena Sinigaglia

scenografia Maria Spazzi

costumi Erika Carretta

produzione Nidodiragno/Cmc - Sara Novarese



La storia, che coinvolge quattro volti sulla scena, è quella di due amanti, Tony e Andreè, ex compagni di scuola oggi quarantenni ed entrambi sposati, che si incontrano nella camera azzurra per dare sfogo alla propria passione irrefrenabile.

Sono loro a ritrovarsi tempo dopo separati in un'aula di tribunale accusati di aver commesso crimini efferati: l'eliminazione di entrambi i coniugi con modalità diaboliche.

L'interrogatorio cui vengono sottoposti per svelare la verità e rispondere alla sete di giustizia forcaiola della comunità diventa l'occasione per svelare non solo i meccanismi noiristici, ma per condurre un'indagine sull'umano, straordinaria quanto necessaria.

La penna inesauribile di Georges Simenon ci regala una storia permeata di eros e di noir che per la prima volta approda a teatro.

Scrive la regista *Serena Sinigaglia*: «Il giallo in sé è intrigante ma non è la parte più interessante del romanzo. La parte più interessante, a mio avviso, è lo scandaglio sull'umano, sui suoi istinti più profondi e segreti. È l'erotismo che vi circola, è l'eterno conflitto tra passione e ordine. La passione degli amanti, l'ordine della famiglia. Due tensioni umane che appaiono difficili da conciliare, sempre».



mercoledì 20 novembre 2019 | ore 20.45

LA BANCAROTTA

da *La Bancarotta* di Carlo Goldoni
di Vitaliano Trevisan

con Natalino Balasso, Fulvio Falzarano, Massimo Verdestro,
Marta Dalla Via, Denis Fasolo, Carla Manzon, Celeste Gugliandolo,
Raffaele Musella, Giuseppe Aceto
regia di Serena Sinigaglia
produzione Teatro Stabile di Bolzano



La bancarotta di un mercante calata tra i problemi di oggi. Vitaliano Trevisan riscrive un testo poco frequentato di Carlo Goldoni con il suo stile pungente e sincopato, implacabile e sarcastico. Un testo, quello di Goldoni, che oltre a non essere affatto lontano dall'attualità, segna una svolta epocale: a partire da un canovaccio della Commedia dell'Arte, gradualmente le maschere cadono in disuso e inizia a delinearsi un'idea di testo più determinato ed esteso, contrariamente alla prassi del recitare a soggetto, esercitata fino ad allora.

Utilizzando il testo di Goldoni come solido appoggio, Trevisan delinea una caustica rappresentazione dell'Italia di oggi.



giovedì 21 novembre 2019 | ore 20.45

VENTO DA NORD

adattamento e regia **Mario Vanzo**
in scena **Mario Zucca**
musica **Enrico Tommasini**
installazioni sceniche **Marco Nones**
disegno luci **Mirko Bonelli**
ispirato al libro *Vento da Nord*
e dedicato alla storia di **Alfredo Paluselli**



Il regista Mario Vanzo attraverso la ricerca della trasparenza ha voluto rappresentare l'anima e lo spirito libero di Alfredo Paluselli: così è nato lo spettacolo *Vento da Nord*.

L'alchimia del teatro ha come elementi fondamentali il racconto, le immagini visive e il commento musicale. In questo monologo, l'attore Mario Zucca, con arte e pura passione, racconta di un uomo indimenticabile vissuto tra le rocce e l'arte.

Il tentativo di comprendere la natura nella sua espressione più profonda, i ricordi dei viaggi e delle scalate, la lunga solitudine e gli incontri: tutto porterà alla scoperta che l'ambiente montano, a volte inospitale, può invece essere palcoscenico di grandi opportunità e potenti ispirazioni.

Mario Zucca è diventato famoso per aver lanciato il tormentone *Vi amo bastardi* a Drive In nel 1987 ed è stato poi ospite fisso del Maurizio Costanzo Show dal 1992 al 1995.

in collaborazione con



→ Biglietti: 12 € intero, 10,50 € ridotto, 9 € Card Amici dei Teatri



mercoledì 27 novembre 2019 | ore 20.45

KEBAB

di Giannina Carbonariu
regia di Riccardo Bellandi
con Chiara Benedetti, Andreapietro Anselmi e Daniele Ronco
aiuto regia Giuseppe Amato
scene Lorenzo Rota
musiche Mattia Balboni
luci Federica Rigon
video Giuseppe Zito
produzione ariaTeatro



Al principio degli anni 2000 tre ragazzi romeni – Madalina, Voicu e Bogdan – abbandonano le luci, i buoni odori e le persone care della loro terra d'origine per realizzare i propri sogni in Irlanda.

Il Paese, inizialmente idealizzato, via via li metterà a contatto con l'emarginazione e le difficoltà economiche, fino al punto di costringere ognuno di loro ad appellarsi all'istinto di sopravvivenza. I giovani, che si presentano con l'entusiasmo e la freschezza che contraddistinguono tutti i grandi sognatori, lontani da casa cadono in una spirale crescente di violenza e degrado senza riuscire ad arrestarne le conseguenze.

Concentrati come sono sulla volontà di autorealizzazione, ogni mezzo che li avvicini alla meta diviene per loro lecito, persino quello più umiliante e rischioso.

Madalina, che sogna una carriera nel mondo dello spettacolo, viene costretta a prostituirsi per realizzare il proprio sogno. Voicu, il suo ragazzo, gestisce personalmente la carriera e la vita privata della sua compagna, detenendone i compensi per le prestazioni e i documenti che la identificano. Bogdan, aspirante regista e documentarista, si dedica alla produzione di filmati hard da mettere in rete.

in collaborazione con

In occasione della Giornata internazionale
per l'eliminazione della violenza contro le donne



→ Biglietti: 12 € intero, 10,50 € ridotto, 9 € Card Amici dei Teatri



martedì 10 dicembre 2019 | ore 20.45



SEI **adattamento dei Sei personaggi** **in cerca d'autore di Luigi Pirandello**

di Spiro Scimone

con Francesco Sframeli, Spiro Scimone, Gianluca Cesale, Giulia Weber,
Bruno Ricci, Francesco Natoli, Mariasilvia Greco, Michelangelo Maria Zanghi,
Miriam Russo, Zoe Pernici

regia di Francesco Sframeli

produzione Compagnia Scimone Sframeli, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale,
Teatro Biondo Stabile di Palermo, Théâtre Garonne-scène européenne Toulouse

in collaborazione con Fondazione Campania dei Festival - Napoli Teatro Festival Italia

Siamo in un teatro, una Compagnia formata da due attori, due attrici e il capocomico sta per iniziare la prova di uno spettacolo teatrale che, forse, non debutterà mai. Un corto circuito lascia al buio tutto il teatro. Per riaccendere la luce, uno degli attori va alla ricerca del tecnico, che è introvabile e la luce arriverà solo con l'apparizione, in carne e ossa, dei Sei Personaggi, rifiutati e abbandonati dall'autore che li ha creati. Sono proprio Il Padre, La Madre, La Figliastro, Il Figlio, Il Giovinetto e La Bambina che illuminano il teatro, con la speranza di poter vivere sulla scena il loro "dramma doloroso". I componenti della compagnia, sconvolti da questa improvvisa apparizione, pensano che i "Sei" siano solo degli intrusi o dei pazzi e fanno di tutto per cacciarli. Ma, quando Il Padre inizia il racconto del "dramma doloroso" che continua a provocare sofferenze, tensioni e conflitti familiari, l'attenzione e l'interesse da parte degli attori e del Capocomico verso i personaggi crescono sempre di più e l'idea di farli vivere sulla scena diventa sempre più concreta e necessaria.

Vivere in scena non è solo il desiderio dei personaggi; è anche il sogno degli attori. Entrambi, sanno che la loro vita in scena può nascere solo attraverso la creazione di un rapporto, attori /personaggi, di perfetta simbiosi. Un rapporto che si crea, di volta in volta, di attimo in attimo, durante la rappresentazione.

Nella rappresentazione è indispensabile la presenza dello spettatore. Ed è proprio l'autenticità del rapporto, attore, personaggio, spettatore la vera magia del teatro, che ci fa andare oltre la finzione e la realtà. *(Spiro Scimone e Francesco Sframeli)*



giovedì 19 dicembre 2019 | ore 20.45

UNA MANO MOZZATA A SPOKANE

di Martin McDonagh

traduzione e regia di Carlo Sciacaluga

con Andreapietro Anselmi, Alice Arcuri, Denis Fontanari, Maurizio Bousso

light designer Federica Rigon

foto di scena Bianca Pirisino e Manuela Porchia

produzione ariaTeatro

Debuttato alla XVII edizione di Trend - Nuove frontiere della scena britannica



*Una dark comedy dell'autore di Tre manifesti a Ebbing, Missouri
Rappresentato per la prima volta in Italia*

In una camera d'albergo Carmichael, un sicario di mezz'età a cui manca la mano sinistra, lascia un messaggio sulla segreteria telefonica della madre per rassicurarla sulla propria salute. Da questo momento in poi inizia una vicenda claustrofobica (l'azione si svolge nella stessa stanza dall'inizio alla fine).

Il misterioso uomo è alla ricerca della propria mano sinistra da 27 anni.

Due giovani innamorati, un ragazzo di colore e una bionda, spacciatori da quattro soldi, tentano di vendergli una mano sottratta al museo di storia naturale, provocando la furia di Carmichael, sotto lo sguardo di uno stralunato e inquietante concierge, ex galeotto, i cui interventi rischiano di far precipitare la vicenda.

Una commedia a dir poco esilarante, contraddistinta da tratti di violenza, morte, razzismo e ignoranza; una *dark comedy* in pieno stile McDonagh.

«Una tragedia comica, o meglio una commedia velata di tragedia, intrisa di omofobia, razzismo, humour, tinte gialle ed echi splatter, con tanto di valigia in scena piena di mani umane. Uno spettacolo mai banale, sorprendente, che esorcizza il dolore e il retrogusto di morte e sofferenza con tempi comici perfetti, una recitazione talvolta portata all'estremo per trasferire l'assurdità di alcune situazioni, e un linguaggio crudo, scorretto, lancinante come la disumanità di certi gesti». (La Repubblica)



giovedì 9 gennaio 2020 | ore 20.45

MAI MORTI

di Renato Sarti

con Bebo Storti

regia di Renato Sarti

produzione Teatro dell'Elfo in collaborazione con Teatro della Cooperativa



Mai Morti è una “affabulazione nera” che fa discutere, arrabbiare, divide, emoziona e commuove.

Con una scrittura evocativa, Renato Sarti ripercorre la nostra storia recente attraverso i racconti di un fascista mai pentito. È affidato a Bebo Storti il difficile compito di dare voce a questo nostalgico delle “belle imprese” del Ventennio fascista, oggi impegnato in prima persona a difesa dell’ordine pubblico contro viados, extracomunitari, zingari e drogati.

Mai Morti era il nome di uno dei più terribili battaglioni della Decima Mas. A questa formazione, che operò a fianco dei nazisti nella repressione anti-partigiana, e al magma inquietante del pianeta fascista il personaggio guarda con delirante nostalgia.

Durante una notte milanese dei nostri giorni, il protagonista si abbandona a ricordi sacri, lontani, cari. Evoca le “gloriose” azioni della Ettore Muti, come le torture praticate nelle stanze di quello che diventerà il Piccolo Teatro di Milano.

Ricorda le stragi compiute dall’Esercito Italiano in Africa e l’uso indiscriminato e massiccio dei gas contro le popolazioni civili.

Ad animare i suoi sogni a occhi aperti sono anche alcune vicende del passato più prossimo e del nostro presente: dalla strage di piazza Fontana nella Milano incandescente del 1969, fino al G8 di Genova.

Un monologo che cerca di rammentare, a chi se lo fosse dimenticato o non l’avesse mai appreso, che la parola antifascismo ha ancora un fondamentale e profondo motivo di esistere, e per riflettere su quanto, in Italia, il razzismo, il nazionalismo e la xenofobia siano difficili da estirpare.



mercoledì 15 gennaio 2020 | ore 20.45

IL MALATO IMMAGINARIO



soggetto originale e regia **Marco Zoppello**
con **Sara Allevi, Anna De Franceschi, Michele Mori, Stefano Rota, Marco Zoppello**
scenografia **Alberto Nonnato**
costumi di **Laura Salvagnin** // maschere **Roberto Maria Macchi**
disegno luci **Paolo Pollo Rodighiero** // datore luci **Matteo Pozzobon**
costumi realizzati da **Antonia Munaretti**
organizzazione **Federico Corona**
assistente alla regia **Giulio Canestrelli**
produzione **StivalaccioTeatro / Teatro Stabile del Veneto**



Dopo il successo di Romeo e Giulietta e Don Chisciotte, torna a gran richiesta Stivalaccio Teatro

Dopo essere sopravvissuti all'inquisizione veneziana grazie a Don Chisciotte e ritornati alle antiche glorie per merito di Romeo e Giulietta, la Compagnia dello Stivale, ora composta da Giulio Pasquati, Girolamo Salimbeni e Veronica Franco giunge a Parigi! Ma la fama e il successo non durano e, in poco tempo, la compagnia si scioglie. L'unico a rimanere fedele alla professione è Giulio Pasquati, scritturato al Teatro Palais Royal e diretto nientemeno che da Jean-Baptiste Poquelin, in arte Molière.

17 febbraio 1673. La quarta recita de *Il malato immaginario* è a rischio: tra i lavoratori del Palais Royal si parla di annullare lo spettacolo, il Maestro non è dell'umore per andare in scena e gli attori della compagnia se ne tornano a casa. Tocca a Pasquati il disperato tentativo di portare a termine la serata ricorrendo nientemeno che ai vecchi compagni dello Stivale, pregandoli di quest'ultimo viaggio.



Caroli



Giulia Ferrando

TANGO DEL CALCIO DI RIGORE

di Giorgio Gallione

con Neri Marcorè, Ugo Dighero

e con Rosanna Naddeo, Fabrizio Costella, Alessandro Pizzuto

regia di Giorgio Gallione

produzione Teatro Nazionale di Genova



È il 25 giugno 1978. All'Estadio Monumental di Buenos Aires va in scena Argentina-Olanda, finale dei mondiali di calcio. Il clima è surriscaldato perché la nazionale argentina deve vincere a tutti i costi. Seduto in tribuna d'onore c'è, infatti, il generale Jorge Videla, gran burattinaio del mondiale, al potere dalla notte del golpe del 24 marzo 1976. Accanto a lui, discosto dalle telecamere, c'è Licio Gelli, il Venerabile della loggia massonica P2, suo amico personale.

La partita finisce 3 a 1 per i padroni di casa. Si conclude così, con una festa di cieca rimozione, la più vasta e costosa operazione di propaganda politica per mezzo dello sport dopo le Olimpiadi tedesche del '36. Almeno per una sera dai cieli dell'Argentina cadranno solo coriandoli e festoni, e non corpi di donne e uomini invisibili al regime, lanciati dai portelloni degli aerei verso le acque dell'oceano. Dal giorno dopo, però, i "voli della morte" riprenderanno puntuali e le Madri di Plaza de Mayo ricominceranno a chiedere giustizia.

Durante i campionati del '78 in Argentina succede di tutto: morte, tortura, desaparecidos, doping, paura e corruzione. Ma è anche il momento di maggior popolarità e consenso della dittatura Videla. A dimostrare come spesso lo sport è usato dal potere come subdola forma di occultamento della realtà o raffinato strumento di oppressione.

Un bambino di allora, oggi adulto, cerca di ricostruire il suo passato di spettatore appassionato di calcio alla luce della propria esperienza, recuperando storie di "futbol", a cavallo tra mito, realismo magico e tragica realtà storica. *Tango del calcio di rigore* diventa così un affresco su calcio e potere, in salsa sudamericana e in forma di "tanghedria" (ovvero tango più tragedia più commedia), ricostruito sia dagli occhi di un bambino che da quelli di un consapevole cittadino dei nostri giorni. Uno spettacolo tra mito e inchiesta, musica, favola e teatro civile, cosciente delle lezioni di Osvaldo Soriano e di Ryszard Kapuściński. (Giorgio Gallione)



sabato 25 gennaio 2020 | ore 20.45

ALCUNE COSE DA DIRE

StandUp Night
di e con Francesco Giorda
produzione Teatro della Caduta



Un comico. Un microfono. E tante cose da dire. O da far dire chissà.

Il nuovo *one-man-show* di Francesco Giorda è un dialogo aperto e interattivo col pubblico che affronta l'attualità tra provocazioni e comicità tagliente in equilibrio tra fake news, allarmismi e finte paure del nostro tempo per reinterpretare da nuove inimmaginabili prospettive il nostro piccolo grande universo.

Un testo libero che segue una drammaturgia nuova e inedita ogni sera.

Esserci o non esserci potrebbe fare la differenza.

Francesco Giorda, autore e attore comico, è una colonna portante della Caduta con cui ha realizzato la trilogia di spettacoli *Live, Love and Laugh* diventati un libro grazie a un progetto di successo di *crowdfunding* con il pubblico. A gennaio conduttore della cerimonia di Matera 2019 torna sul palco da mattatore con un nuovo e coinvolgente spettacolo che unisce la sua esperienza ventennale di teatro di strada con la passione per la comicità autoriale ispirata alla *stand up* anglosassone.

Direttamente dal Canale Sky *Comedy Central*.



giovedì 30 gennaio 2020 | ore 20.45

CAMILLO OLIVETTI - ALLE RADICI DI UN SOGNO



di Laura Curino e Gabriele Vacis
con Laura Curino
regia di Gabriele Vacis
collaborazione alla drammaturgia Laura Volta
assistente alla regia Serena Sinigaglia
produzione Associazione Culturale Muse
in collaborazione con Fondazione Teatro Stabile Torino

Olivetti è la storia di Camillo, il pioniere, l'inventore, l'anticonformista capriccioso e geniale che fonda, agli inizi del Novecento, la prima fabbrica italiana di macchine per scrivere.

Con l'aiuto di biografie, interviste, testi letterari ne sono stati ricostruiti la vita, le figure che gli ruotano attorno, l'ambiente e le imprese. Le voci narranti sono state poi affidate a due personaggi fondamentali della sua storia: la madre, Elvira Sacerdoti, e la moglie, Luisa Revel. Queste due donne, provenienti entrambe da una cultura di minoranza (ebrea la prima, valdese la seconda), sono state le protagoniste silenziose della formazione e della realizzazione del sogno olivettiano.

È il racconto epico di un'avventura, e in quanto tale avvincente, pieno di colpi di scena, di prove da superare, di lotte, di amori, di eroi.

in collaborazione con



SEGNALIAMO

ADRIANO OLIVETTI - IL SOGNO IMPOSSIBILE

di Laura Curino e Gabriele Vacis

venerdì 31 gennaio 2020 | ore 20.45

Teatro di Meano

→ Biglietto UNICO per i due spettacoli: 25 € intero, 22 € ridotto, 18 € Card Amici dei Teatri



mercoledì 5 febbraio 2020 | ore 20.45

VISITE



ideazione e regia Riccardo Pippa
di e con Cecilia Campani, Giovanni Longhin, Andrea Panigatti,
Sandro Pivotti, Maria Vittoria Scarlattei, Matteo Vitanza
drammaturgia Giulia Tollis
maschere e costumi Ilaria Ariemme // scenografia Anna Maddalena Cingi
disegno luci Paolo Casati
cura del suono Luca De Marinis // tecnico audio-luci Alice Colla
assistente alla regia Daniele Cavone Felicioni
produzione Teatro Franco Parenti / Teatro dei Gordi
si ringrazia Sementerie Artistiche
con il sostegno del MiBAC e di SIAE, nell'ambito dell'iniziativa
"Sillumina - Copia privata per i giovani, per la cultura"

Dopo il grande successo di pubblico e critica in tutta Italia, arriva anche in Trentino lo spettacolo della giovane compagnia Teatro dei Gordi vincitrice del Premio Hystrio-Iceberg 2019

Visite indaga la metamorfosi come segno del tempo, sguardo sul mondo, vitale necessità e dinamica scenica, e lo fa raccontando con un linguaggio originale una storia semplice e comune, per cogliere, se possibile, il fondo mitico di una quotidianità a noi vicina.

Tutto accade in una camera da letto, luogo intimo, aperto e appartato che contiene il tempo che passa, le stagioni della vita, i gesti quotidiani che diventano rituali, le visite degli amici, dei ricordi, dei sogni e la visita come ultimo, possibile, atto di resistenza.



sabato 15 febbraio 2020 | ore 20.45

NON C'È MAI PACE TRA GLI ULIVI

con Antonio Ornano



Non c'è mai pace tra gli ulivi è un monologo da *stand up comedian* sui piccoli e grandi meccanismi della nostra vita.

Perché non si ha mai un momento di tranquillità? La risposta più plausibile è che abbiamo tutti, chi più o chi meno, una percezione sfalsata della realtà che ci circonda.

Il grande paradosso è che viviamo in un'epoca che ci offre milioni di opportunità di conoscenza eppure siamo schiavi di un algoritmo che sulla base delle pagine che abbiamo visitato ci propone i contenuti che ci potrebbero interessare. La tendenza è di essere sempre più rinchiusi nelle nostre convinzioni e quando queste sono basate su ignoranza e pregiudizi scatta il corto circuito.

Siamo tutti concentrati sul nostro ombelico eppure è sempre più difficile inquadrare noi stessi, il nostro aspetto estetico, la nostra emotività, la sottile differenza tra quello che siamo e quello che vorremmo essere.

Se è così complesso trovare e accettare la verità proviamo almeno a riscoprire il valore catartico della nostra sincerità. Non c'è nulla di più divertente della nostra ipocrisia, e così Antonio Ornano prova a squarciarla raccontandoci tutte le sue schizofrenie, da quelle a bordo campo durante una partita di calcio di suo figlio a quelle alle prese con il ricordo salvifico di una ballerina conosciuta a vent'anni. Ci parla di quanto sia faticoso lasciarsi sopraffare dalle nostre passioni e di quanto sia difficile far digerire la musica rock a sua moglie, la ormai mitica Crostatina.

Scherza sulle difficoltà a rapportarsi con il razzismo e il bullismo, come comico e, soprattutto, come padre di un bimbo biologico biondo platino e di una bimba di colore adottata in Etiopia.

C'è molto della vita di Antonio Ornano in questo spettacolo, ma c'è molto anche della società in cui viviamo e di noi stessi.

Per provare a capirsi mentre ci si capotta dalle risate tutti insieme.

→ Biglietti: 17 € intero, 16 € ridotto (carta "In Cooperazione" e soci Cassa Rurale Alta Valsugana), 15 € ridotto (>65, <26), 13 € Card Amici dei Teatri



mercoledì 19 febbraio 2020 | ore 20.45

LA BIBBIA RIVEDUTA E SCORRETTA

di Davide Calabrese, Lorenzo Scuda e Fabio Vagnarelli
con Graziana Borciani, Davide Calabrese, Francesca Folloni,
Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli (gli OBLIVION)
regia di Giorgio Gallione
produzione Agidi srl



Germania 1455, Johann Gutenberg introduce la stampa a caratteri mobili creando l'editoria e inaugurando di fatto l'Età Moderna. Conscio della portata rivoluzionaria di questa scoperta, Gutenberg sta per scegliere il primo titolo da stampare. Al culmine della sua ansia da prestazione bussava alla porta della prima stamperia della storia un Signore. Anzi, il Signore. È proprio Dio che da millenni aspettava questo momento.

Dio si presenta con un'autobiografia manu-scolpita di suo pugno su lastre di pietra e chiede a Gutenberg di pubblicarla con l'intento di diffonderla in tutte le case del mondo e diventare così il più grande scrittore della storia. Gutenberg, da bravo teutonico, è molto risoluto e sa bene cosa cerca il pubblico in un libro. Cercherà quindi di trasformare, con ogni mezzo possibile, quello che lui considera un insieme di storie scollegate e bizzarre in un vero e proprio best seller: La Bibbia.

Tra discussioni infinite, riscritture e un continuo braccio di ferro tra autore ed editore, nella tipografia prenderanno vita le vicende più incredibili dell'Antico e Nuovo Testamento, le parti scartate e tutta la Verità sulla Creazione del mondo, finalmente nella versione senza censure.

Per la prima volta gli Oblivion si mettono alla prova – senza che nessuno glielo abbia chiesto – con un vero e proprio musical comico. Un nuovo irresistibile show “Oblivionescamente” dissacrante che lascerà il pubblico senza fiato. Una Bibbia riveduta e scorretta.

*L'eterna lotta tra Potere Divino e Quarto Potere sta per prendere forma.
Perché puoi essere anche Dio sceso in terra, ma se non hai un buon ufficio stampa non sei nessuno.*



giovedì 27 febbraio 2020 | ore 20.45

OVERLOAD



concept e regia **Sotterraneo**

in scena **Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Lorenza Guerrini, Daniele Pennati, Giulio Santolini**

scrittura **Daniele Villa**

luci **Marco Santambrogio** // costumi **Laura Dondoli**

sound design **Mattia Tuliozi** // props **Francesco Silei**

grafiche **Isabella Ahmadzadeh**

produzione **Sotterraneo**

coproduzione **Teatro Nacional D. Maria II nell'ambito di APAP - Performing Europe 2020, Programma Europa Creativa dell'Unione Europea**

OVERLOAD HA VINTO IL PREMIO UBU SPETTACOLO DELL'ANNO 2018

OVERLOAD [STUDIO] HA VINTO IL PREMIO BEST OF BE FESTIVAL TOUR 2016

(tour in Spagna & Regno Unito)

1 paragrafo. 199 parole. 1282 caratteri. Tempo previsto 1'10". Riesci a leggere questo testo senza interruzioni? L'attenzione è una forma d'alienazione: il punto è saper scegliere in cosa alienarsi. Per questo sembriamo sempre tutti persi a cercare qualcosa, anche quando compiamo solo pochi gesti impercettibili attaccati a piccole bolle luminose e non si capisce chi ascolta e chi parla, chi lavora e chi si diverte, chi trova davvero qualcosa e chi è solo confuso. Sei arrivato fin qui senza spostare lo sguardo? Davvero? E non è insopportabile questo sforzo di fare una cosa soltanto alla volta? Guardati attorno: quante altre cose attirano la tua attenzione? Ora guardati dall'alto: riesci a vederti?

Le superfici dei territori più densamente abitati della Terra sono coperte da una fitta nebbia di messaggi, immagini e suoni in cui le persone si muovono, interagiscono, dormono. A volte si alzano rumori più intensi, che la nebbia riassorbe subito mentre lampeggia e risuona.

Visto da qui il pianeta sembra semplicemente troppo rumoroso e distratto per riuscire a sopravvivere, persino i ghiacciai si sciolgono troppo lentamente perché qualcuno presti attenzione alla cosa. Torniamo al suolo e guardiamoci da vicino: stiamo tutti mutando... in qualcosa di molto, molto veloce.



giovedì 5 marzo 2020 | ore 20.45

SUPERMARKET. A MODERN MUSICAL TRAGEDY

di Gipo Gurrado e Livia Castiglioni
con Federica Bognetti, Andrea Lietti, Roberto Marinelli, Isabella Perego,
Elena Scalet, Giuseppe Sconditti, Andrea Tibaldi, Cecilia Vecchio e Carlo Zerulo
regia di Gipo Gurrado
produzione Elsinor centro di produzione teatrale



«In scena ci siamo, manco a dirlo, noi con le nostre nevrosi, dipendenze o manie. Perché davanti agli scaffali del supermercato ci riveliamo neppure fossimo sulla poltrona dello psicanalista».

Andare a fare la spesa. Almeno una volta alla settimana.

E nel reparto frutta, davanti al bancone della gastronomia, di fronte ai formaggi, in coda alla cassa, scoprire di essere tutti uguali. Scoprire di nutrire tutti lo stesso odio per chi ci fa perdere tempo, per chi ostacola il nostro percorso, per chi ci impedisce di compiere il rito di procacciarsi il cibo per la sopravvivenza nel minor tempo possibile. Ogni secondo è prezioso. Il supermarket da luogo fisico della grande distribuzione diventa simbolo dello straniamento e della solitudine ma, soprattutto, dell'ipocrisia sociale, in un divertito affresco giocato fra intelligenza e comicità. Una fenomenale lente d'ingrandimento di quello shakespeariano scontento, che fa subito tragedia. E questa galleria di personaggi esilaranti che sembrano incarnare l'ironia e la leggerezza tipiche della Commedia dell'Arte dà vita a un musical inedito, capace di mixare coreografie accattivanti in una vivace alternanza di assoli, pas-à-deus e duetti contemporanei. *Supermarket* canta una storia che riesce ad accompagnarci nel territorio dell'ironia e della satira, della risata liberatoria ed esplosiva di fronte a un politically finalmente incorrect.

[...] *Io ogni volta che vado a fare la spesa ho deciso di osservare, di catturare parole, idee, suoni, di registrare situazioni e di memorizzare dialoghi, il tutto per costruire uno spettacolo surreale, comico, grottesco, musicale, originale. Da quando ho deciso questa cosa nulla è stato più come prima e fare la spesa, in mezzo al delirio del sabato mattina, si è rivelata una delle esperienze più divertenti da fare durante la settimana.*
(Gipo Gurrado)



sabato 14 marzo 2020 | ore 20.45
domenica 15 marzo 2020 | ore 16.00

PANIKOMEDIA

regia di Circo Paniko
messa in scena Adrian Schvarzstein
con Nicolò Toschi, Carlo Coppadoro, Xyomara Campos Lahoz,
Monica Rois, Nicolò Antioco Ximenes, Federico Bassi,
Clio Gaudenzi, Amedeo Miori
produzione Circo Paniko



Uno spettacolo unico in cui l'aspetto attoriale, comico, acrobatico e corale si mescolano creando una sorta di "teatro in movimento" che danza sotto la tenda da circo rigorosamente con musica dal vivo in pieno stile Paniko.

Ti è mai successo di entrare in un condominio giallo, a forma di circo, attraverso un ascensore?

A Dante Alighieri sì.

Di certo scoprire che anche per il sommo, che vanta esperienze surreali di tutto rispetto, non risulta un viaggio facile, non rincuora. Nel suo irrequieto vagare incrocerà dottori pazzi, professori esauriti, mamme sole, barboni dimenticati, pigri pantofolai, flamenchere suicide e gioiose drag queen. Tra vividi sogni e velata realtà, si snodano le visioni del nostro medievale amico, visioni musicali lontane, corpi in movimento fin troppo vicini.

Non ti illuda il loro profumo di libertà, alla fine non potrai più uscirne!

→ Biglietti: Pacchetto Famiglie numerose per domenica: 28 € per tre persone - 8€ per ogni componente in più



venerdì 20 marzo 2020 | ore 20.45

FRANCESCO DE CARLO - LIVE 2019



con Francesco De Carlo

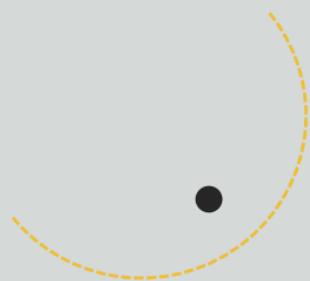
Dopo lo speciale su Netflix, Francesco De Carlo torna in scena con un nuovo spettacolo su amore e populismo.

Un'ora di monologo su un "popolo bullo" che mette bocca su tutto, s'inventa allenatore di calcio e allegro chirurgo, chiede legalità e parcheggia sulle strisce pedonali. Una critica retorica e autoreferenziale a una sinistra retorica e autoreferenziale, che odia le masse, tradisce gli affetti e poi si domanda: come mai non ci hanno votato? Mistero.

Il tutto come al solito raccontato attraverso storie di miseria personale, di un quarantenne sempre meno sveglio e sempre più anaffettivo, che vota col cuore e ama con la testa. Praticamente un coglione.

Francesco De Carlo ha partecipato a tutte le edizioni di Ccn e *Stand Up Comedy* su *Comedy Central*. All'estero si è esibito in lingua inglese in 16 nazioni e ha partecipato ai più importanti festival di comicità al mondo, dal *Fringe Festival* di Edimburgo al *Just For Laughs* di Montreal in Canada, passando per il Sudafrica, la Corea del Sud e vari paesi europei.

→ Biglietti: 13 € intero, 11 € ridotto, 9 € Card Amici dei Teatri



sabato 28 marzo 2020 | ore 20.45

MACBETH, LE COSE NASCOSTE



di Angela Demattè e Carmelo Rifici

tratto dall'opera di William Shakespeare // drammaturgia Simona Gonella
progetto e regia Carmelo Rifici

équipe scientifica Dottore Psicoanalista Giuseppe Lombardi

e Dottoressa Psicoanalista Luciana Vigato

con Alessandro Bandini, Angelo Di Genio, Tindaro Granata, Leda Kreider,

Christian La Rosa, Maria Pilar Pérez Aspa, Elena Rivoltini

scene Paolo Di Benedetto // costumi Margherita Baldoni

musiche Zeno Gabaglio

disegno luci Gianni Staropoli // video Piritta Martikainen

assistente alla regia Ugo Fiore

produzione LAC Lugano Arte e Cultura

in coproduzione con Teatro Metastasio di Prato, TPE - Teatro Piemonte Europa, ERT -

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Centro Teatrale Santacristina

Sponsor di produzione e coproduzione Clinica Luganese Moncucco

Macbeth, le cose nascoste prosegue l'indagine sulla riscrittura dei classici che Rifici ha iniziato con *Ifigenia, liberata*, e la fa questa volta avvalendosi della consulenza di due psicoanalisti di scuola junghiana. Uno spettacolo che nasce da un viaggio nell'anima degli attori alla ricerca dei loro lati nascosti, che indaga gli archetipi dell'inconscio di tutti noi, in cui Rifici cerca uno spazio di condivisione tra attori e spettatori.

Dall'esplorazione del rapporto psicanalista/paziente/oggetto scaturisce una rinnovata lettura del testo e del lavoro con gli attori. Allo stesso modo aleggia l'intuizione che, oggi più che mai, sia necessario rimettere nuovamente in relazione il pubblico con le proprie pulsioni e con le paure e i desideri nascosti, che sono alla base non solo del Macbeth ma di tutta la letteratura che parla delle profondità dell'animo umano.



giovedì 2 aprile 2020 | ore 20.45

DOVE SONO LE DONNE

di e con **Michela Murgia**

drammaturgia sonora eseguita dal vivo da **Francesco Medda Arrogalla**
produzione **Teatro Carcano**



Guardando ai luoghi della rappresentazione pubblica, probabilmente penserebbero che un virus misterioso abbia colpito tutte le persone di sesso femminile d'Italia, rendendole mute o incapaci di intendere e volere.

Il governo, i dibattiti televisivi e le prime pagine dei quotidiani traboccano di interventi maschili. Eppure le donne non sono una sottocategoria socioculturale ma più della metà del genere umano.

Dopo aver interpretato in scena il premio Nobel Grazia Deledda nello spettacolo *Quasi Grazia* di Marcello Fois, Michela Murgia, autrice tra le più impegnate nelle battaglie civili, porta per la prima volta in teatro il suo punto di vista sulla "questione femminile" in un lucido monologo che supera per sempre gli angusti confini delle quote rosa.

FESTIVAL BELLANDI

VOCE AL TEATRO CONTEMPORANEO

La Lentezza

14 - 26 aprile 2020

*«Si come le cose, che con facilità si fanno,
con facilità si risolvono, così quelle, che
con maturata lentezza s'ottengono,
arrivano al termine della vera felicità»*

Una rassegna di spettacoli con il pubblico sul palco. Un tempo per uscire dal tempo. Un festival per riconoscersi. Creare un terreno fertile per le idee che nascono, dargli spazio sulla scena e dentro di noi. Un luogo per far emergere le tematiche del contemporaneo e riflettere sui linguaggi del teatro, dell'arte, dell'umanità.

Oltre gli spettacoli

Incontri con gli artisti, esposizioni, spazi e tempi condivisi con il pubblico, con i curiosi e con gli affezionati.

La residenza

Un periodo di residenza per artisti o compagnie, per sviluppare un progetto creativo e debuttare all'interno del **Festival**.

con l'intento di farci eredi di un progetto culturale iniziato da Riccardo Bellandi



#STAGE AND CHIPS



venerdì 20 settembre 2019

ore 20.45

Evento teatrale

IL MAESTRO E MARGHERITA

produzione ariaTeatro

Una produzione originale che parla al pubblico di oggi attraverso un grande classico del passato. La formula scenica porta gli spettatori nei singolari spazi del Teatro, stimolando la curiosità. Il testo, infatti, si presta a essere osservato attraverso passaggi nascosti e suggestivi.

Al termine la compagnia incontrerà i ragazzi nel foyer per discutere il lavoro tecnico svolto per la produzione dello spettacolo e approfondire i temi trattati nel romanzo.

A seguire: aperitivo per tutti i partecipanti gestito dal Circolo Arci.

sabato 12 ottobre 2019

ore 20.30

Concerto musicale in foyer

UPLOADONTOUR

Ospitiamo una delle tappe del tour della nuova edizione di **UploadSounds**, il più importante progetto musicale euroregionale. Il progetto ha l'ambizioso obiettivo di favorire lo sviluppo di una comunità di musicisti capace di andare oltre i confini territoriali e abbattere le barriere linguistiche grazie alla musica.

Evento gratuito

La serata si svolgerà nel foyer del Teatro in collaborazione con il bar del Teatro

sabato 18 gennaio 2020

ore 20.30

Proiezione cinematografica

STAR WARS: L'ASCESA DI SKYWALKER

IX episodio della famosa saga di "Star Wars"

A un mese dall'uscita italiana sarà programmata la proiezione dell'attesissimo episodio IX della famosa saga di "Star Wars", prodotto da Lucasfilm e Bad Robot Productions e distribuito da Walt Disney Studios Motion Pictures.

Prima della proiezione il Circolo Arci organizzerà una popcorn night con distribuzione gratuita di bicchieri di popcorn da gustare in teatro.

venerdì 31 gennaio 2020

ore 20.45

Evento teatrale

I.A. NESSUNO MI AMA OFFLINE

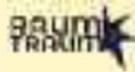
produzione ariaTeatro, Compagnia dei Somari e Teatro delle Garberie

Una riflessione sulla generazione dei nativi digitali e il mondo di internet e il tentativo di focalizzare l'attenzione su cosa fare perché un mezzo così portentoso non si trasformi in un luogo pieno di insidie. Scritto e interpretato da Klaus Saccardo con la collaborazione di Candirù e dell'illustratrice Giorgia Pallaro.

Al termine dello spettacolo incontro di approfondimento con gli artisti nel foyer del Teatro.

A seguire il Circolo Arci organizzerà un aperitivo per tutti i ragazzi partecipanti.

Teatro Comunale di Pergine
ingresso 5 euro (consumazione inclusa)





risolvere i vostri problemi: il nostro lavoro
la vostra tranquillità: il nostro obiettivo

sicurezza e salute sul lavoro - antincendio - ambiente - privacy
igiene degli alimenti (haccp) - adr - qualità - formazione

www.studiogadler.it • tel. 0461 512522



FAMIGLIA COOPERATIVA PERGINESE
Società Cooperativa

Sede legale e amministrativa

Strada per Calceranica, 11 - fraz. Valcanover - 38057 PERGINE VALSUGANA (TN)

Tel./ Fax 0461 548233 - Email: fc.perginese@pop.ftcoop.it

“

*Meravigliarsi di ogni cosa
è il primo passo della ragione
verso la scoperta*

Louis Pasteur

”



TEATRO RAGAZZI

domenica 27 ottobre 2019 | ore 16.00

FAVOLE AL TELEFONO

regia di Raffaele Latagliata
drammaturgia di Pino Costalunga
con Francesca Brusati, Marta De Zaiacomo,
Massimo Finocchiaro, Andrea Rodi, Nicholas Rossi
aiuto regia Matteo Mirandola
musiche originali del maestro Valentino Corvino // vocal coaching Shawna Farrel
scenografie a cura di Andrea Coppi, Guglielmo Avesani
produzione Fondazione Aida di Verona - Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento
in collaborazione con BSMT - Bernstein School of Musical Theatre di Bologna
con il contributo di Provincia Autonoma di Trento

età
consigliata
dai 5 anni



Giovannino, un ragazzino particolarmente curioso e dalla spiccata fantasia, ha ritrovato in cantina il vecchio telefono della mamma; proprio quel telefono al quale, quando era bambina, il nonno era solito chiamarla per raccontarle ogni sera una favola prima di dormire. Ma dove saranno finite tutte queste storie che la mamma ormai non ricorda più, si domanda Giovannino. Forse sono ancora lì dentro, conservate nella memoria del telefono. Ma quello strano apparecchio è così complicato che Giovannino decide di portarlo a far riparare in un vecchio negozio di telefoni usati: gli Aggiusta Telefoni. Qui incontrerà quattro strani personaggi grazie ai quali le favole torneranno magicamente a prendere vita sulla scena sotto forma di canzoni, di racconti, di filastrocche.

→ **Evento speciale fuori abbonamento**

Biglietti: 10 € intero, 8 € ridotto; pacchetto famiglie numerose: 25 € per 3 componenti - 7 € per ogni componente in più

domenica 10 novembre 2019 | ore 16.00

FIABE AFRICANE

con Cindy Baptista e Nana Motobi
drammaturgia di Cindy Baptista e Massimo Lazzeri
scene di Nadezhda Simeonova
regia di Massimo Lazzeri
produzione Il Teatro delle Quisquillie

età
consigliata
dai 4 anni



a partire dalle ore 15
laboratori in foyer a cura
di **giochimpara**
A fine spettacolo
merenda per tutti!



Un'attrice originaria di Capo Verde e un attore del Ghana narrano la storia del bue Blimundo.

Cindy e Nana raccontano, cantano, danzano e diventano personaggi, trasformandosi in bue, re, regina, principessa, guardie.

Ci portano nel loro mondo, nella loro Africa, attraverso un racconto che è anche un piccolo viaggio alla scoperta di una cultura lontana, dei suoi suoni, colori, ambienti, animali, protagonisti e atmosfere.

→ **Evento gratuito. I biglietti andranno ritirati presso Giochimpara**

domenica 24 novembre 2019 | ore 16.30 e 17.30

LA BOTTEGA DELL'ARIA

SUL PALCO // MASSIMO 60 SPETTATORI A REPLICA



età
consigliata
da 0
a 5 anni

di e con Camilla da Vico e Giacomo Anderle
regia e drammaturgia Giacomo Anderle
oggetti scenici Plamen Solomonski e Nadezhda Simeonova
costumi Tiziana Mosna
produzione Finisterrae Teatri

a partire dalle ore 15
giochi in foyer: progetto
Carrousel della Compagnia
dei Somari.
A fine spettacolo
merenda per tutti!



Che fare se un uccellino non riesce più a cantare, se una nuvola rischia di cadere, se il sole prende il raffreddore o la luna perde la strada? Per saperlo volate a *La bottega dell'aria*.

Lì incontrerete una piccola signora seduta a un vecchio tavolino colmo di strani oggetti, ingranaggi e bulloni; e incontrerete i suoi simpatici clienti: la farfalla vanitosa, l'uccellino canterino, le stelline chiacchiere, la timida nuvola, il pesce volante...

E da lì prenderà il via una piccola avventura destinata a concludersi sempre con il giro vorticoso di una giostra, tra le note danzanti di un organetto.

domenica 8 dicembre 2019 | ore 16.00

SUPER! SIRENETTA CERCASI

età
consigliata
dai 6 anni



spettacolo tratto dalla rielaborazione della fiaba di Hans Christian Andersen *La sirenetta* di e con Marco Artusi, Evarossella Biolo scenografie e video CHD Animation attori in video Roberta Bianchini, Valentina Brusafarro, Gianluigi (igi) Meggiorini tecnico di scena Marco Artolozzi // foto e video di scena Andrea Cacopardi produzione Matàz Teatro, Dedalofurioso Soc. Coop., Chd Animation



a partire dalle ore 15
laboratori in foyer a cura
dell'Associazione
culturale Ho
A fine spettacolo
merenda per tutti!

Una clown, che tutti chiamano Piccola, imbranata e goffa, vive in un mondo popolato da patinati super eroi sempre al top, sempre belli bellissimi in modo assurdo, sempre pronti a trovare il crimine anche dove non c'è. Un giorno arriva la grande occasione per la Piccola: diventare una di loro; ma non un super eroe qualsiasi: la Sirenetta, la sua super eroina preferita. Decide quindi di partecipare al provino: dopo una serie di fallimentari tentativi per assomigliare a qualcosa che non è, arriva il momento in cui verrà valutata per i suoi sforzi... In una rivisitata *Sirenetta* di Andersen, la nostra clown si trova di fronte alla scelta di diventare sì una super eroina, ma rinunciando ad essere se stessa.

Fra Bat Man, un affascinante super eroe anche troppo perfetto, Ursula, una Vanna Marchi dei fumetti che le fa da *personal trainer*, in una scenografia fumettistica firmata, il nostro clown si muove come un pesce fuor d'acqua. Ma in bilico tra l'essere e il non essere, nascerà una nuova Piccola davvero Super!

domenica 12 gennaio 2020 | ore 16.00

ASTOLFO SULLA LUNA

testo, regia e scene di Emanuele Conte
con Graziano Sirressi
costumi di Daniela De Blasio
attrezzeria Renza Tarantino
produzione Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse

età
consigliata
dai 6 anni



a partire dalle ore 15
giochi in foyer: progetto
Carrousel della Compagnia
dei Somari.
A fine spettacolo
merenda per tutti!



La fantastica storia dell'*Orlando Furioso* raccontata attraverso gli occhi di un istrionico Astolfo – il paladino Astolfo nel romanzo di Ludovico Ariosto è il personaggio cui sono affidate le avventure più incredibili e prodigiose, fra maghe, mostri e luoghi incantati – che come un trovatore medievale darà voce e corpo a decine di personaggi, accompagnerà gli spettatori grandi e piccini in un viaggio ricco di magia e incontri strabilianti.

Tornato uomo dopo essere stato trasformato in pianta dalla maga Alcina, Astolfo verrà incaricato da re Carlo, con la benedizione di San Giovanni Battista in persona, di ritrovare il senno di Orlando. Il prode cavaliere salirà in sella al magico Ippogrifo per portarci sulla Luna, poiché tutto ciò che viene smarrito sulla Terra, si può ritrovare proprio lassù.

domenica 2 febbraio 2020 | ore 16.00

MOMO. UN EROE BAMBINA

tratto dal romanzo di Michael Ende
regia di Luciano Gottardi
drammaturgia Veronica Risatti
in scena Laura Mirone, Veronica Risatti
scenografia Luciano Gottardi, Andrea Coppi
costumi Antonia Munaretti
riduzione teatrale Carolina De La Calle Casanova
produzione Bottega Buffa Circovacanti



per tutti

a partire dalle ore 15
laboratori in foyer a cura
dell'Associazione
culturale 
A fine spettacolo
merenda per tutti!



Al vecchio circo abbandonato il cantastorie squattrinato Gigi Cicerone e il silenzioso Beppe Spazzino si incontrano ogni sera per la cena. All'improvviso, in un giorno come tutti gli altri, arriva Momo, una bambina con i capelli crespi che dice di avere cento anni. Il tempo passato con lei sembra aggiustare tutte le cose. Insieme a lei, Gigi ritrova la capacità di inventare delle storie meravigliose; Beppe riesce a sentirsi magico e fortunato e tutti i bambini riscoprono la fantasia e il gioco. Un giorno però, tutto si rompe. Arrivano i Signori Grigi, i ladri del tempo. Con la loro presenza in città succede che nessuno ha più tempo da perdere per giocare, raccontare storie o anche soltanto chiacchierare. Solo Momo, con l'aiuto dell'irriverente Cassiopea e i consigli del saggio signore del tempo Mastro Hora, riuscirà ad allontanare i pericolosissimi Signori Grigi.

Allontanare, non eliminare.

domenica 16 febbraio 2020 | ore 17.00

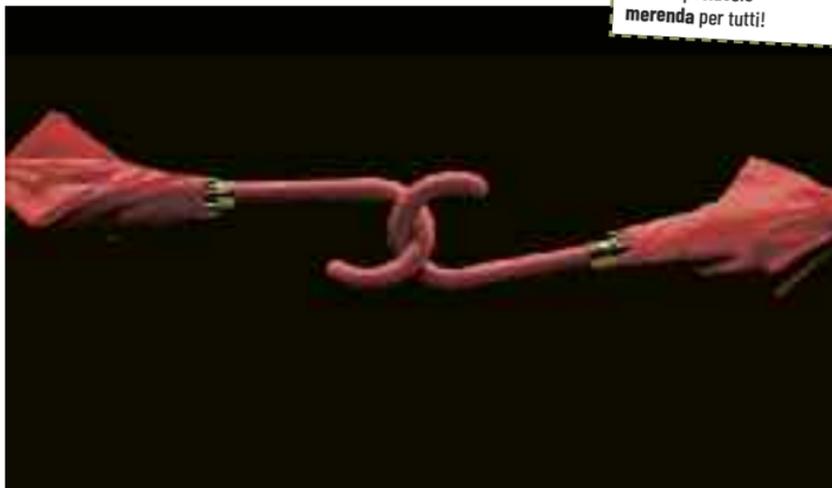
MOON AMOUR - L'amore e altri disastri

di Klaus Saccardo, Soledad Rivas e Alessio Kogoj
con Klaus Saccardo e Chiara Benedetti
disegno luci Mariano Detassis // costumi Chiara Defant
produzione Compagnia dei Somari, ariaTeatro
finalista Premio Scenari Infanzia 2008
Premio Luzzati - Festival Nazionale di Teatro Ragazzi di Padova 2009

età
consigliata
dai 6 anni



a partire dalle ore 16
giochi in foyer: progetto
Carrousel della Compagnia
dei Somari.
A fine spettacolo
merenda per tutti!



Dedicato a chi, nonostante tutto, continua a volersi bene

Un progetto di ricerca teatrale dedicato all'infanzia, che indaga le tematiche dell'innamoramento e della separazione. La sua finalità è di dare voce a chi non ne ha all'interno delle complesse dinamiche familiari, e fornire stimoli di riflessione a bambini e ragazzi, ma anche ai genitori che si trovano spesso isolati nel difficile compito di dialogare con i figli sui temi dell'amore, nei suoi due versanti dell'innamoramento e della separazione.

Il progetto è una traduzione di esperienze del nostro tempo in cui le relazioni sono sempre più fragili, variegate e complesse. Intendiamo creare un dialogo profondo con i giovanissimi spettatori, regalando infine uno squarcio di luce e di bellezza che nasce dallo stare assieme.

domenica 15 marzo 2020 | ore 16.00

PANIKOMEDIA

regia Circo Paniko

messa in scena Adrian Schvarzstein

con Nicolò Toschi, Carlo Coppadoro, Xyomara Campos Lahoz,

Monica Rois, Nicolò Antioco Ximenes, Federico Bassi,

Clio Gaudenzi, Amedeo Miori

produzione Circo Paniko

età
consigliata
dai 5 anni



Uno spettacolo unico in cui l'aspetto attoriale, comico, acrobatico e corale si mescolano creando una sorta di "teatro in movimento" che danza sotto la tenda da circo rigorosamente con musica dal vivo in pieno stile Paniko. Ti è mai successo di entrare in un condominio giallo, a forma di circo, attraverso un ascensore? A Dante Alighieri sì. Di certo scoprire che anche per il sommo, che vanta esperienze surreali di tutto rispetto, non risulta un viaggio facile, non rincuora. Nel suo irrequieto vagare incrocerà dottori pazzi, professori esauriti, mamme sole, barboni dimenticati, pigri pantofolai, flamenchere suicide e gioiose drag queen. Tra vividi sogni e velata realtà, si snodano le visioni del nostro medievale amico, visioni musicali lontane, corpi in movimento fin troppo vicini. Non ti illuda il loro profumo di libertà, alla fine non potrai più uscirne!

→ Evento speciale fuori abbonamento

Biglietti: 17 € intero, 16 € ridotto (carta "In Cooperazione", e soci Cassa Rurale Alta Valsugana),

15 € ridotto (>65, <26), 13 € Card Amici dei Teatri

Pacchetto Famiglie numerose: 28 € per tre persone - 8 € per ogni componente in più

domenica 29 marzo 2020 | ore 16.00

IL PIFFERAILO DI HAMELIN

di e con Daniele Debernardi

scene Lucia Giorgio, Rosalba Marsala, Daniele Debernardi

musiche Nicola Calcagno

costumi Giulietta Briasco

regia Daniele Debernardi

produzione Teatrino dell'Erba Matta

età
consigliata
dai 3 anni



a partire dalle ore 15
laboratori in foyer a cura
dell'Associazione
culturale **420**
A fine spettacolo
merenda per tutti!



Una ricca e opulenta città è invasa dai topi che, in un sol giorno, fanno piazza pulita di tutto ciò che possiede. La disperazione incombe sulla improvvisa povertà di Hamelin. Ma uno strumento magico, il flauto, e il suo proprietario potranno salvarla dalla definitiva distruzione.

Un cantastorie racconta, animando i pupazzi protagonisti.

MUSICA

“

*La musica è la voce che
ci dice che la razza umana
è più grande di quanto
lei stessa sappia*

M.C. Garretty

”



sabato 26 ottobre 2019 | ore 20.45

M'INNAMORAVO DI TUTTO

tributo a Fabrizio De André
concerto scritto e ideato da Paolo Ghezzi
con Annalisa Morsella e Alessio Dalla Costa
a cura di Apocrifi



Spettacolo scritto dal giornalista Paolo Ghezzi, autore di tre libri su De André. Un percorso condiviso con due attori che raccontano la poesia del cantautore, il messaggio, il significato. Gli Apocrifi ripercorrono la straordinaria discografia di Faber.

Portato in scena a Rovereto e Bergamo, lo spettacolo ha sempre fatto *sold out* ed è stato replicato più volte.

È davvero vasto il patrimonio di canzoni di De André, che fra 1966 e 1996 ha pubblicato 14 album in studio, diventati presto dei classici per la potenza di musiche e parole. Nella sua carriera il cantautore è migrato fra soggetti e temi diversi, come gli ultimi, l'amore, la libertà, l'ingiustizia e la giustizia, il potere, la violenza, la pietà, l'esistenza, la vita e la morte, con lucidità profonda, vitalità e irrequietezza. Alla passione creativa del poeta "Faber" sono dedicate biografie e ricerche letterarie, e a Genova sono attivi una fondazione e un centro studi a lui intitolati, che ne diffondono il pensiero con attività civili e culturali.

→ Biglietti: 14 € intero, 13 € ridotto, 12 € Card Amici dei Teatri

venerdì 8 novembre 2019 | ore 20.45

DAVID LINX & ANTONIO FARAÒ TRIO

David Linx voce
Antonio Faraò piano
Ira Coleman contrabbasso
Mike Baker batteria



Un progetto che propone un programma eclettico, toccando vari generi, dal jazz alla musica brasiliana e la musica pop. Il repertorio si basa su alcune composizioni originali, rivisitando alcuni tra i brani più celebri composti da artisti come Sonny Rollins, Ivan Lins, Joni Mitchell, Freddie Hubbard, ecc.

David Linx si è esibito in numerose occasioni con Antonio Faraò – autentica punta di diamante del panorama jazz internazionale – tra cui Parigi, l'Opera de Lyon, invitato dallo stesso per una sua “Résidence”. Da qui l'idea di formare un progetto stabile.

Il risultato è un quartetto dal suono e intensità davvero speciali.

→ Biglietti: 20 € intero, 18 € ridotto, 16 € Card Amici dei Teatri

giovedì 5 dicembre 2019 | ore 20.45

ABEBECH – FIORE CHE SBOCCIA **Storia di identità, preghiera e guarigione**

di e con **Saba Anglana** e in scena:
Federico Marchesano contrabbasso
Mattia Barbieri percussioni
Fabio Barovero autore e arrangiatore
delle musiche, fisarmonica,
piano e live electronics

in occasione della Giornata
Mondiale del Volontariato



In un fitto intreccio teatrale tra canto e parola, tra note e narrazione, lo spettacolo è composto soprattutto da testi e brani originali, ispirati al potere taumaturgico delle scale pentatoniche nella musica etiopica copta ortodossa. In queste esecuzioni è compreso anche il versante più primitivo e ancestrale della cultura del doppio e della trance come strumento di rivelazione e liberazione nel sacro. Attraverso la rappresentazione, che segue il filo della memoria, si ricompongono i traumi, si compie un esorcismo creativo che libera l'energia spirituale della guarigione dalla pena e dal disagio esistenziale.

Si racconta la storia vera di Abebech (in amarico "Fiore che sboccia"), una donna etiopica strappata dalla sua terra natale nel periodo della colonizzazione italiana. Deportata nella vicina Somalia, la donna attraversa le difficili fasi della sua vita sorretta dalla dolcezza di una fede intima, che tramanda alla sua discendenza, i figli e i nipoti che nasceranno lì, sullo sfondo di un Paese che diventa un laboratorio in cui si consuma in modo ineluttabile la storia del fallimento della pace tra gli esseri umani, dell'identità e del libero culto.

→ Biglietti: 14 € intero, 13 € ridotto, 12 € Card Amici
dei Teatri e associati Medici con l'Africa Cuamm

sabato 11 gennaio 2020 | ore 20.45

TANGO PIRATA

SUL PALCO

produzione La Miseria Deluxe

con Donatello Brida (fisarmonica e voce), Filippo Bonini Baraldi (violino), Omuba (tuba)



La Miseria Deluxe suona un tango pirata, rubato ai grandi saloni asettici e restituito alla contaminazione delle vecchie taverne, dove si mescolano risa di disperazione e deliri poetici con alito di alcool, tabacco e sudore. «Prima che il tango si trasformasse nel marchio di Buenos Aires, prima che avesse teatri, palchi e riflettori, era per la strada, nei bar malfamati, tra bicchieri e risa, lacrime, risse di marinai e poeti in naufragio che nasceva e dava espressione alle angustie, alle storie, agli amori, alla vita. La Miseria Deluxe ci riporta questo tango. Di bicchiere in mano e fisarmonica in pugno. [...]» (*Alice Selecta*). Il loro è un tango ctònio, boemo e viscerale. Non ha il luccichio dei cristalli dei grandi saloni; ha il fulgore affilato dei vetri rotti nelle taverne dei marinai. Non ha la nobile morbidezza dei velluti del sipario di prestigiosi teatri; ha la dolce ruvidità delle stoffe purpuree dei vecchi bordelli. Non ha la fresca effervescenza dello champagne; ha l'aroma intenso di un buon vino rosso e il calore avvolgente di una grappa fatta in casa.

→ Biglietti: 12 € intero, 10,50 € ridotto, 9 € Card Amici dei Teatri

lunedì 27 gennaio 2020 | ore 20.45

CONCERTO PER LA MEMORIA Ziganoff Jazzmer Band

reading di Flora Sarubbo

a cura di in collaborazione con



foto di Franco Silvestri

Uno speciale itinerario di musica *klezmer* con un *reading* di Flora Sarubbo attraverso le pagine dei più importanti autori ebraici e non solo.

Si inizia con *Paesaggi contaminati. Per una nuova mappa della memoria in Europa* di Martin Pollak (2014), che ci restituisce una mappa più veritiera di un'Europa dove i paesaggi sono contaminati da innumerevoli massacri messi a tacere. Si passa all'Ucraina del 1933, con le pagine memorabili di Vasilij Grossman sull'Holodomor, l'olocausto ucraino, quando Stalin fece morire di fame 10 milioni di ucraini. Ci si sposta quindi alla Germania dello stesso periodo, con *Il mondo di ieri* (1942), di Stefan Zweig, il grande scrittore ebreo austriaco. Le ultime due letture sono tratte dalle opere di Vasilij Grossman, lo scrittore ebreo russo, considerato il "Tolstoj" del '900. Il pensiero di Grossman sulla più terribile fabbrica della morte nazista è distillato nelle indimenticabili pagine di *L'inferno di Treblinka* (1944). L'ultima lettura è tratta da *Tutto scorre* (1963) scritto poco prima di morire, un romanzo breve sul ritorno dal gulag.

→ Biglietto unico: 7 €

venerdì 3 aprile 2020 | ore 20.45

RITMO E DANZA DEL CUORE SUL PALCO

con la danzatrice Nuria Sala Grau
Federico Sanesi e John Prabhakar Salins (percussioni),
Corrado Bungaro (viola d'amore a chiavi),
Giuliano Cramerotti (chitarra), Carlo La Manna (contrabbasso)

a cura di



foto di Melina Mulas



Una residenza artistica con musicisti italiani e indiani, produzione musicale originale 2020.

La pulsazione delle tabla e il suono ancestrale delle corde dialogano sul tempo cardiaco che muove il corpo e l'anima in una danza del cuore.

Con la danzatrice Nuria Sala Grau, i percussionisti Federico Sanesi e John Prabhakar Salins, il violista d'amore a chiavi Corrado Bungaro, il chitarrista Giuliano Cramerotti e il contrabbassista Carlo La Manna.

«Ho sempre pensato che integrare sia meglio che escludere, provo sempre un profondo piacere: un arricchimento culturale ed interiore nel confrontarmi con le differenze, e non provo nessuna contraddizione nel contenerle ed amarle entrambe molteplici, perché di esse mi sento costituito.» (Federico Sanesi)

→ Biglietti: 12 € intero, 10,50 € ridotto, 9 € Card Amici dei Teatri

VUOI il tuo nome in teatro tutto l'anno

DIVENTARE protagonista in un luogo ricco e vivo

NOSTRO complice di riflessioni, risate, emozioni

SPONSOR? per avvicinare il tuo pubblico

**TEATRO
DI
PERGINE**

saremo anche i tuoi portavoce

target di pubblico definiti, ampia visibilità,
differenti forme promozionali

**TEATRO
COMUNALE
DI PERGINE**

contatti:
tel. 0461 534321
organizzazione@teatrodipergine.it

DANZA



“ La danza è un linguaggio primordiale, un bisogno ancestrale del corpo e dell’umanità. È un riunirsi per celebrare la vita ”

Blanca Li

giovedì 7 novembre 2019 | ore 20.45

Circolo Danza
TRENTO - ALTO ADIGE/SÜDTIROL
Tanete

THE MAGIC OF LIGHT

direttore artistico e coreografo **Anthony Heintl**
co-direttore e assistente coreografo **Nadessja Casavecchia**
danzatori **Bruno Batisti** (dance captain), **Antonella Abbate**, **Leonardo Tanfani**,
Carlotta Stassi, **Matteo Crisafulli**, **Giulia Pino**, **Anthony Heintl**, **Nadessja Casavecchia**
luci **Adriano Pisi** // distribuzione **Live Arts Management**
produzione **eVolution dance theater**



Roberto Ricci

Creato nel 2018 per festeggiare i dieci anni di storia della compagnia, *The Magic of Light* è lo spettacolo che raccoglie e reinterpreta alcune delle coreografie più sorprendenti firmate da Anthony Heintl, fondatore e direttore artistico di eVolution dance theater, compagnia nata a Roma che ormai da più di dieci anni è protagonista con spettacoli che affasciano e ipnotizzano il pubblico.

Alchimia perfetta fra danza, physical theater, atletismo e tecnologia, lo show conta fra i suoi interpreti performer d'eccezione, danzatori dalle spiccate doti atletiche e circensi. La luce, vera protagonista dello spettacolo, conduce lo spettatore verso un sorprendente viaggio attraverso mondi immaginifici, popolati da figure misteriose che, tra magia e illusione, danno vita a un ininterrotto susseguirsi di stimoli visivi: uno spettacolo che riempie gli occhi del pubblico con immagini e visioni che ne stimolano la fantasia e divertono chiunque abbia voglia di stupirsi attraverso la magia del teatro.



giovedì 20 febbraio 2020 | ore 20.45

Circolo Danza
TRENTO - ALTO ADIGE/SÜDTIROL
Tanenetz

GERSHWIN SUITE / SCHUBERT FRAMES MM Contemporary Dance Company

SCHUBERT FRAMES

coreografia Enrico Morelli

musica Franz Schubert

disegno luci Cristina Spelti

costumi Carlotta Montanari

interpreti Emiliana Campo, Paolo Lauri, Fabiana Lonardo, Giovanni Napoli,

Martina Piacentino, Cosmo Sancilio, Nicola Stasi, Gloria Tombini, Giuseppe Villarosa

Un collage di celeberrimi brani di Schubert, estratti da veri e propri capolavori di infinita bellezza, fanno da colonna sonora a questo lavoro dedicato alle molte anime dell'uomo contemporaneo, dove l'amore lascia il posto al disinganno, il distacco alla condivisione, la passione al timore, e viceversa, in un andare e venire fra crescendo e diminuendo, a rivelare interi universi e legami segreti.

GERSHWIN SUITE

concept Michele Merola e Cristina Spelti

coreografia Michele Merola

musica George Gershwin, Stefano Corrias

disegno luci e ideazione scenografie Cristina Spelti

realizzazione scenografie Alice De Lorenzi

costumi Carlotta Montanari

adattamento musiche e recomposing Stefano Corrias

assistente alla coreografia Paolo Lauri

interpreti Emiliana Campo, Paolo Lauri, Fabiana Lonardo, Giovanni Napoli,

Martina Piacentino, Cosmo Sancilio, Nicola Stasi, Gloria Tombini, Giuseppe Villarosa

Nelle note di George Gershwin e Edward Hopper, Michele Merola ha realizzato *Gershwin Suite*, nelle sue varie sfaccettature, non solo quindi i brani più euforici e brillanti, ma anche quelli più romantici e intimi, sensuali e seducenti. Salda il tutto una nuova composizione di Stefano Corrias, un tappeto musicale che conferisce unità al ricco mosaico di sentori, ora traboccanti dinamismo, ora pienamente lirici, sospesi nel ripensamento e addensati nella malinconia.



Tiziano Ghidorsi



mercoledì 25 marzo 2020 | ore 20.45

Circuito Danza
TRENTO - ALTO ADIGE/SÜDTIROL
Tarente

ARCAICO

Nuova Produzione 2018

coreografie **Davide Bombana**

musiche originali composte ed eseguite dal vivo da **Katia Pesti** (pianoforte, reyong, gong, angklung, bendir, tamburo, campane tibetane, piastra sonora, contrabbasso, hapi drum)

voce **Gabin Dabirè** (talking drum, kalimba, sonagli africani)

light design **Emanuela De Maria**

danzatori **Roberta De Simone, Monika Lepisto, Eleonora Pifferi,**

Simone Zannini, Paolo Barbonaglia

produzione **BALLETTO DI ROMA** // in co-produzione con **FABBRICA EUROPA**



In uno spazio vuoto, se non fosse per la presenza di un pianoforte con altri strumenti percussivi adagiati al suolo, i danzatori emergono dall'ombra attraversando fisicamente il tessuto sonoro, fino a dar vita a una danza solenne, simbolo d'inizio e insieme di transitorietà. Tra melodie sotterranee, rapidi istanti di abbandono e sensualità, momenti che mescolano armonia e irruenza, musica, danza e canto conducono verso luoghi ancestrali e misteriosi. La forte vitalità che ne risulta è costantemente nutrita dall'eterogeneità del gruppo e dalla mescolanza dei generi, che si scambiano a vicenda ricchezze e risonanze.

Metafora di un'apertura culturale ormai vacillante, *Arcaico* svela la fascinazione per un' indefinita origine, un' utopica, profonda, ancestrale armonia. È un lavoro che vuole forse servire da antidoto e protesta contro la crescente intolleranza, incomunicabilità e profonda paura alla base dei rapporti umani: un monito a ritrovare una dimenticata, ma forse non ancora perduta, apertura e accettazione dell'altro.





INVESTIAMO
NEL FUTURO.

Il nostro migliore investimento per il futuro? Condividere e sostenere anno dopo anno gli interessi e le attività culturali della nostra comunità.



Casse Rurali
Trentine

AUTOFFICINA OSS PEGORAR

riparazioni - preparazione revisione - diagnosi

Via Bellini, 6
38057 Pergine Valsugana (TN)
t. 0461 532186 • 328 3274124
autofficinaosspegorar@gmail.com



CLIMATIZZAZIONE

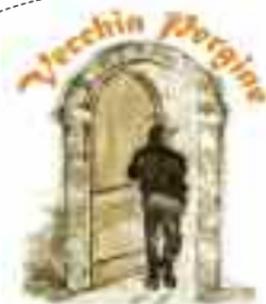
Trambileno (TN)
Frazione Toldo, 22
t. 0464 486792
f. 0464 458908
info@climartsrl.it
www.climartsrl.it

www.persen.it

PERSEN®

DISTRIBUTORI AUTOMATICI

t. 0461 538079



**Pizzeria Birreria
Vecchia Pergine**

Via Tommaso Maier, 70
t. 0461 511501

PERGINE VALSUGANA

Gelateria Biba's
Viale Venezia, 28
t. 0461 538794



ALTRI EVENTI

AUTUNNO A TEATRO 2019 - UNDICESIMA RASSEGNA A CURA DELLA FILODRAMMATICA ACS PUNTO 3

PAG	DATA	
86	9.11	<i>Per en piazer, che dispiazer</i> filo Sant'Ermete di Calceranica
	16.11	<i>Gli Aristomatti</i> filo di Tesero
	23.11	<i>La Locandera</i> filo di Caldonazzo
	30.11	<i>Na gabia de mati</i> filo La Zinzola di Folgaria
	7.12	<i>Stendap</i> di e con Mario Cagol

MUSICA CLASSICA - ORCHESTRA HAYDN DI BOLZANO E TRENTO

PAG	DATA	
87	22.2	<i>Concerto</i> - Roberto Molinelli, direttore

MUSICA PER BANDA - SESTA STAGIONE DEI CONCERTI A CURA DELLA BANDA SOCIALE DI PERGINE

PAG	DATA	
88	19.10	<i>Marching Song</i> Banda "Città di Feltre"
88	28.12	<i>Concerto di Natale</i> Banda Sociale di Pergine e complesso giovanile
89	29.2	Banda Musicale Cittadina di Peschiera del Garda
89	4.4	<i>L'Europa: un filo che viene da lontano</i> Banda Sociale di Pergine

AMICI DELLA LIRICA "G. PUCCINI" E ORCHESTRA GIOVANILE TRENTINA - PERGINE MOZARTIANA 2019

PAG	DATA	
90	29.10	<i>Il Mozart massone e il Flauto Magico</i>
	28.11	<i>Young Talent Concert</i>
	14.12	<i>Le nozze di Figaro</i>

AUTUNNO A TEATRO 2019

UNDICESIMA RASSEGNA

A CURA DELLA FILODRAMMATICA ACS PUNTO 3

● **sabato 9 novembre 2019** | ore 20.30

PER EN PIAZER, CHE DISPIAZER

filo SANT'ERMETE di Calceranica
di Andrea Tasin

● **sabato 16 novembre 2019** | ore 20.30

GLI ARISTOMATTI

filo di Tesero
scritto da Michele Longo
ispirato al film di animazione della Disney "Gli Aristogatti"

● **sabato 23 novembre 2019** | ore 20.30

LA LOCANDERA

filo di Caldonazzo
liberamente ispirato al testo di Goldoni "La Locandiera"
traduzione di Rosanna Gasperi
adattamento teatrale di Matteo Pasqualini

● **sabato 30 novembre 2019** | ore 20.30

NA GABIA DE MATI

filo LA ZINZOLA di Folgaria
di Gabriele Bernardi

● **sabato 7 dicembre 2019** | ore 20.30

STENDAP

di e con Mario Cagol

→ Biglietti: 8 € intero; 7 € ridotto (tesserati ACS, bambini fino a 11 anni e anziani oltre 65 anni); abbonamento 5 spettacoli: 32 euro



sabato 22 febbraio 2020 | ore 20.45

ORCHESTRA HAYDN DI BOLZANO E TRENTO

Roberto Molinelli, direttore
Programma in via di definizione

Direttore d'orchestra, compositore e violinista. Roberto Molinelli ha collaborato con artisti italiani e stranieri e con famosi artisti della *popular music* come Alexia, Lucio Dalla, Belinda Davids, Giò Di Tonno, Tony Hadley, Mario Lavezzi, Enrico Ruggeri e Antonella Ruggiero, componendo anche musiche per il cinema e la televisione.

Ha orchestrato alcuni dei più importanti successi internazionali di Andrea Bocelli, come *Con te partirò*, *Romanza* e *Canto della terra*. Ha arrangiato e diretto l'Orchestra Rai del Festival di Sanremo nelle edizioni 2005 e 2009, ottenendo il primo posto nella votazione della giuria di qualità del festival per il miglior arrangiamento.

→ Biglietti: 12 € intero; 7 € ridotto (under 18, iscritti Scuola musicale, Card Amici dei Teatri e soci Banda Sociale di Pergine)
(prezzi non definitivi)



MUSICA PER BANDA - SESTA STAGIONE DEI CONCERTI A CURA DELLA BANDA SOCIALE DI PERGINE



sabato 19 ottobre 2019 | ore 20.45

Marching Song BANDA "CITTÀ DI FELTRE"

direttore Ivan Villanova

musiche di J. Clarke, E. Elgar, R. Vaughan, S. Hazo, J. Van der Roost,
P. Sparke, G. Holst, P. A. Grainger, J. De Meij

● L'apertura della stagione è affidata a questa orchestra di fiati composta da 40 strumentisti che si dedicano principalmente all'esecuzione di musica bandistica sia tradizionale che contemporanea e originale.

* Il concerto sarà introdotto dalla **Banda Sociale di Pergine**



sabato 28 dicembre 2019
ore 20.45

Concerto di Natale BANDA SOCIALE DI PERGINE E COMPLESSO GIOVANILE

direttore Claudio Dorigato

musiche di I. Berlin, J. Strauss, J. Barnes,
P. Sparke, N. Iwai, M. Story

● Il Concerto di Natale è il tradizionale appuntamento che la Banda Sociale di Pergine dedica alla celebrazione della festività con un programma che tocca diversi generi musicali: dalla musica natalizia alla musica originale per banda.



sabato 29 febbraio 2020 | ore 20.45

BANDA MUSICALE CITTADINA DI PESCHIERA DEL GARDA

direttore **Andrea Loss**

musiche di R. W. Smith, Bart, Picquer, J. Hellmesberger, A. Waignein

Una formazione musicale nata ufficialmente nel periodo tra le due guerre, ma che ha radici ben più profonde risalenti all'800. La sua attività è molto ricca di concerti e concorsi in Italia e all'estero che le hanno permesso di diventare una banda apprezzata e conosciuta.

* Il concerto sarà introdotto dalla Banda Sociale di Pergine

sabato 4 aprile 2020 | ore 20.45

L'Europa: un filo che viene da lontano **BANDA SOCIALE DI PERGINE**

direttore **Claudio Dorigato**

musiche di autori vari



Il filo infinito di Paolo Rumiz propone un itinerario storico-letterario sulla prima vera idea di Europa: la presenza e la diffusione dei monaci benedettini nelle varie aree viene considerata la prima vera formazione di un'Europa unica e unita.

→ Biglietti: 5 € intero; 4 € ridotto
 Abbonamenti: 15 € intero; 12 € ridotto
 Gli abbonati alle Stagioni teatrali hanno diritto a 1 ingresso gratuito per un concerto a scelta.



Informazioni e prevendita: Biglietteria del Teatro Comunale, www.teatrodipergine.it, www.bandasocialepergine.it

AMICI DELLA LIRICA "G. PUCCINI" E ORCHESTRA GIOVANILE TRENTINA

PERGINE MOZARTIANA 2019

Il programma vuole ripercorrere alcuni momenti fondamentali della vita di W.A. Mozart, il grande genio di Salisburgo, in occasione del 250° anniversario del suo primo viaggio in Italia per conoscere le tecniche dei grandi maestri compositori italiani dell'epoca.

Il primo appuntamento analizza il modo in cui il rapporto con la massoneria abbia avuto dei risvolti fondamentali nella scrittura del *Flauto Magico*.

Young Talent Concert è un concerto in cui giovanissimi musicisti interpreteranno alcuni tra i più bei concerti per strumento solista e orchestra scritti da Mozart.

Le Nozze di Figaro è la prima opera della grande trilogia mozartiana, ossia "La folle giornata", flirt amorosi, ricatti, tradimenti, scambi di persona, rendono la trama piacevole e divertente, accompagnata da una musica incredibilmente geniale.

● **martedì 29 ottobre 2019** | ore 20.45

Il Mozart massone e il Flauto Magico

a cura di **Maurizio Dones**
solisti dell'Accademia Lirica "G. Puccini"

→ Biglietto unico: 5 €

● **giovedì 28 novembre 2019** | ore 20.45

YOUNG TALENT CONCERT

Giovani solisti interpretano i concerti di Mozart con orchestra

→ Biglietti: 10 € intero; 8 € ridotto

● **sabato 14 dicembre 2019** | ore 20.45

LE NOZZE DI FIGARO

Opera buffa in 4 atti
libretto **Lorenzo Da Ponte**
musica **Wolfgang Amadeus Mozart**
direttore **Andrea Fuoli**
regia **Mauro Trombetta**
solisti dell'Accademia Lirica "G. Puccini"
Orchestra Giovanile Trentina

→ Biglietti: 17 € intero; 15 € ridotto >65, 13 € ridotto <26 e Card Amici dei Teatri





giochimpara

per crescere insieme a teatro

Viale Dante Alighieri, 210
38057 Pergine Valsugana (TN)

t. 0461 534266

info@giochimpara.com

www.giochimpara.com



BOTTEGA della MUSICA

QUARANTA ANNI SUONATI

Vendita e noleggio strumenti musicali, centro accordatura
pianoforti, noleggio e servizio service audio luci.

LOCALITA' FRATTE 48, CENTRO COMMERCIALE PONTE REGIO | PERGINE VALSUGANA
www.bottegedellamusicapergine.it | facebook: @bottegedellamusic

AGEVOLAZIONI

La tessera "Giovani a teatro"

Permette ai giovani under 30 di accedere a ogni spettacolo della Stagione Teatro di Pergine, Fuoristagione, Cineforum al costo di 3 euro.

L'iniziativa è promossa dal Comune di Pergine Valsugana e dalla Cassa Rurale Alta Valsugana.

La tessera può essere richiesta agli uffici soci della Cassa Rurale Alta Valsugana oppure acquistata al costo di 12 euro presso la biglietteria del Teatro.



ARIATEATRO



Cassa Rurale
Alta Valsugana
Banca di Credito Cooperativo

Card "Amici dei Teatri"

È una tessera che permette di partecipare a tutti gli spettacoli dei teatri di Pergine, Meano, Villazzano e Teatro Portland facenti parte della Rete Teatrale Trentina potendo usufruire degli sconti massimi ogni volta.

Le card sono acquistabili presso qualsiasi cassa dei 4 teatri sopra citati al costo di 15 euro.



Altre riduzioni

>> **Speciali:** >65, <26 anni, convenzioni, carta "In Cooperazione", soci Cassa Rurale Alta Valsugana (v. Biglietteria)

>> Tutti gli abbonati riceveranno **tre buoni da utilizzare negli altri tre teatri della Rete Teatrale Trentina** della quale il Teatro di Pergine fa parte (**Meano, Villazzano e Teatro Portland** di Trento) che daranno il diritto di entrata a uno spettacolo teatrale a scelta al prezzo di soli 3 € e **un buono** - sempre del valore di 3 € - da utilizzare durante il **Festival Bellandi**.

>> Gli abbonati alla "Grande stagione" e alla "Stagione Comune di Pergine" hanno inoltre diritto a:

- **ingresso "ridotto" a tutte le stagioni del Coordinamento Teatrale Trentino e del Teatro Stabile di Bolzano;**
- **un biglietto per uno spettacolo a scelta della "Stagione di Danza" programmato dal Centro Santa Chiara presso il Teatro Comunale di Pergine Valsugana.**

>> Gli abbonati hanno diritto a un **ingresso gratuito** agli spettacoli organizzati dalla **Banda Sociale di Pergine**, da ritirare al momento della sottoscrizione dell'abbonamento.

BIGLIETTERIA

■ Spettacoli teatrali della Grande stagione

La Grande stagione 2019-20 del Teatro Comunale di Pergine comprende due percorsi, ciascuno da 8 spettacoli: uno programmato dal Comune di Pergine Valsugana in collaborazione con il Coordinamento Teatrale Trentino, la "Stagione Comune di Pergine", e l'altro da ariaTeatro, la "Stagione Teatro di Pergine", con la possibilità di acquistare un abbonamento unico "Grande stagione" per tutti e 16 gli spettacoli.

ABBONAMENTO GRANDE STAGIONE

Intero	€ 170
Ridotto (>65, <26, carta "In Cooperazione" e "Amici dei Teatri")	€ 160

ABBONAMENTO A UNA SINGOLA STAGIONE

Intero	€ 110
Ridotto (>65, <26, carta "In Cooperazione" e "Amici dei Teatri")	€ 100

CARD 3+3 (3 spettacoli a scelta da ognuna delle due stagioni)

Intero	€ 85
Ridotto (>65, <26, carta "In Cooperazione" e "Amici dei Teatri")	€ 80

INGRESSO SINGOLO GRANDE STAGIONE

Intero	€ 17
Ridotto (carta "In Cooperazione" e soci Cassa Rurale Alta Valsugana)	€ 16
Ridotto (>65, <26)	€ 15
Ridotto speciale carta "Amici dei Teatri"	€ 13
Posti buca d'orchestra	€ 13

■ Stand up Comedy

ABBONAMENTO AI 3 SPETTACOLI (in vendita dall'1 ottobre)

Intero	€ 32
Ridotto (>65, <26, carta "In Cooperazione", soci Cassa Rurale Alta Valsugana e "Amici dei Teatri")	€ 30

ABBONAMENTO STAGIONE TEATRO DI PERGINE+STAND UP COMEDY

Intero	€ 135
Ridotto (>65, <26, carta "In Cooperazione", soci Cassa Rurale Alta Valsugana e "Amici dei Teatri")	€ 123

ABBONAMENTO GRANDE STAGIONE+STAND UP COMEDY

Intero	€ 195
Ridotto (>65, <26, carta "In Cooperazione", soci Cassa Rurale Alta Valsugana e "Amici dei Teatri")	€ 183

CARD 3+3 (3 spettacoli a scelta dalla Stagione Teatro di Pergine e i 3 spettacoli di Stand up Comedy)

Intero	€ 80
Ridotto (>65, <26, carta "In Cooperazione", soci Cassa Rurale Alta Valsugana e "Amici dei Teatri")	€ 75

INGRESSO SINGOLO prezzi specificati sulle singole pagine del libretto relative agli eventi

■ Ingresso Teatro ragazzi ■ Ingresso cinema

Intero	€ 7
Ridotto (>65, <14)	€ 6
Ridotto speciale carta "Amici dei Teatri" e convenzionate	€ 5
Card 10 ingressi	€ 45
Prezzo famiglie numerose (4 componenti)	€ 23
ogni figlio in più paga 3€	

■ Danza

ABBONAMENTO AI 3 SPETTACOLI (in vendita dal 17 settembre)

Intero	€ 25
Ridotto convenzioni*	€ 22
Ridotto (>65, <26, carta "Amici dei Teatri")	€ 18
Ridotto scuole di danza	€ 12

INGRESSO (in vendita dall'1 ottobre)

Intero	€ 12
Ridotto convenzioni*	€ 10
Ridotto (>65, <26, carta "Amici dei Teatri")	€ 8
Ridotto scuole di danza	€ 5

*solo per i possessori della Tessera Convenzionati con il Centro Servizi Culturali S. Chiara

Fuoristagione, Teatro amatoriale, musica e altri eventi

I prezzi sono specificati sulle pagine relative ai singoli spettacoli.

Card "Amici dei Teatri"	€ 15
(v. pag. 92)	

Il calendario è suscettibile di variazioni per cause di forza maggiore.

Vendita abbonamenti

Apertura biglietteria dal 12 settembre 2019

- **rinnovo per tutti coloro che sono già abbonati** a una stagione del Teatro di Pergine dal 12 al 14 settembre e dal 19 al 21 settembre 2019
- **sottoscrizione di nuovi abbonamenti**
 - dal 24 settembre al 22 ottobre per la "Grande stagione"
 - dall'1 al 22 ottobre per le singole stagioni (Stagione Teatro di Pergine o Stagione Comune di Pergine o Stand up Comedy)
 - dal 22 ottobre per le card 3+3

Prevendita biglietti

Prevendita biglietti singoli spettacoli in stagione e Stand up Comedy: dal 29 ottobre ore 8

Prevendita biglietti spettacoli Fuoristagione, Musica e Teatro Ragazzi: dal 12 settembre.

Acquisto biglietti

Tutti i biglietti e gli abbonamenti sono disponibili presso la **biglietteria del Teatro Comunale di Pergine Valsugana**.

Dal 12 al 14 settembre, dal 19 al 21 settembre e dal 24 al 28 settembre la biglietteria sarà aperta dal martedì al venerdì dalle 10 alle 13 e dalle 17 alle 20, il sabato dalle 10 alle 13 e il giorno dello spettacolo a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo. Dall'1 ottobre la biglietteria sarà aperta dal martedì al venerdì dalle 17 alle 20, il sabato dalle 10 alle 13 e il giorno dello spettacolo a partire da un'ora prima dell'inizio. Questi orari sono da intendersi validi fino al 30 aprile 2020, dopo tale data la biglietteria resterà aperta solo in occasione degli eventi.

Per le giornate del 22 ottobre e del 29 ottobre la biglietteria avrà come orario: 8-13 e 17-20.

I biglietti sono disponibili online sul sito www.teatrodipergine.it

I biglietti della "Stagione del Teatro di Pergine", di "Fuoristagione", "Stand up Comedy", "Musica" e "Teatro Ragazzi" sono disponibili anche presso Promoevent Service S.A.S. (dal lunedì al venerdì 9.30-13.00/15.30-19.30; sabato 9.30-12.30/15.30-19.00 con un costo maggiorato di 1,50€), presso il Teatro di Meano, il Teatro di Villazzano, la Piccola Libreria di Levico Terme e a Trento presso il Teatro Portland. I biglietti della Stagione di Teatro Ragazzi sono in vendita anche presso la libreria La Seggiolina Blu di Trento.

I biglietti della "Stagione Comune di Pergine" e della stagione di danza sono disponibili anche presso gli sportelli delle Casse Rurali del Trentino, la biglietteria del Centro Santa Chiara di Trento, e online sul sito www.primiallappima.it. Il servizio è offerto a titolo gratuito dalle Casse Rurali Trentine.

Contatti: tel. 0461 511332 - info@teatrodipergine.it - www.teatrodipergine.it

CHI NON LEGGE, A 70 ANNI
AVRÀ VISSUTO UNA SOLA VITA: LA PROPRIA.
CHI LEGGE AVRÀ VISSUTO 5000 ANNI:
C'ERA QUANDO CAINO UCCISE ABELE,
QUANDO RENZO SPOSÒ LUCIA,
QUANDO LEOPARDI AMMIRAVA L'INFINITO...
PERCHÉ LA LETTURA
È UN'IMMORTALITÀ ALL'INDIETRO.

Umberto Eco

Publistampa

ARTI GRAFICHE | EDIZIONI | CARTOTECNICA

Via Dolomiti, 36 - 38057 Pergine Valsugana (TN)
t. 0461.511000 - info@publistampa.com

www.publistampa.com

 [/publistampaartigrafiche](https://www.facebook.com/publistampaartigrafiche)

 [publistampa](https://www.instagram.com/publistampa)



Publistampa impiega carta proveniente da foreste correttamente gestite e altro materiale controllato, utilizza al 100% energia pulita da fonte rinnovabile tracciata. Gli inchiostri sono a base vegetale. I processi produttivi seguono criteri di responsabilità sociale e ambientale certificati Eco-print e "Impresa Etica".

Con il sostegno di



**Cassa Rurale
Alta Valsugana**
Banca di Credito Cooperativo



Associazione Artigiani
Trentino



**PUBLISTAMPA
ARTI GRAFICHE**



ITAS
ASSICURAZIONI



giochimpara



**STUDIO
GADDAIA**



RISTO3
gusto e benessere



FAMIGLIA COOPERATIVA
PERGINESE



FAMIGLIA COOPERATIVA PERGINESE
Società Cooperativa



PERSEN
MUSEO DI CASTEL PERGINE



CASTEL PERGINE

**AUTOFFICINA
OSS PEGORAR**

Con la collaborazione di



REGIONE AUTONOMA TRENINO-ALTO ADIGE
AUTONOME PROVINZ SÜDTIROL
REGION AUTONOME TRENTO-SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI TRENTO



COORDINAMENTO
TEATRALE TRENINO



CENTRO
SERVIZI
CULTURALI



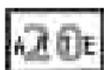
**effetto
notte**
circolo del cinema



TEATRO
DELLE
GARBERIE



naturalmente
ANTICANTIERI



H2O E



H2O E



H2O E



ORCHESTRA
HAYDN
ORCHESTRE



Fare
Jazz



ASSOCIAZIONE CULTURALE
AMICI DELLA LIRICA
"GIACOMO PUCCINI" PERGINE



Banda Sociale
di Pergine



Associazione
DANZAMANIA
Pergine

La Stagione Comune di Pergine
e la Stagione di Danza
hanno il sostegno di



Ministero per i beni e le attività culturali
Direzione Generale
per lo spettacolo dal vivo



Casse Rurali
Trentine

ariaTeatro aderisce a



LUCA, GIORGIA,
ALESSIA
Elementari



Il nostro vivere

La nostra Cassa Rurale

Voi ci mettete la grinta e l'entusiasmo e noi vi vogliamo ripagare con la nostra fiducia. Un'importante priorità per dare un concreto aiuto alla realizzazione dei vostri progetti.

Siamo una realtà sempre vicina alle vostre esigenze e promotrice dello sviluppo economico e sociale del nostro territorio.



**Cassa Rurale
Alta Valsugana**

Banca di Credito Cooperativo

Storie vere. Rapporto concreto.