

**A gli occhi miei ricominciò diletto (Dante - Purgatorio Canto I)**

**Sabato 10 luglio ore 21.00** Piazza Costalta -Baselga di Pinè

CONCERTO INAUGURALE

*La luna , quasi a mezza notte tarda,*

*facea le stelle a noi parer più rade*

**(Dante - Purgatorio Canto XVIII )**

*Omaggio ad Astor Piazzolla (1921-1992) nel centenario della nascita*

**Romance del Diabolo**

*Marco Albonetti saxofono e I solisti dell'Orchestra Filarmonica Italiana*



Standing ovation al suo debutto come solista presso la **Carnegie Hall** di New York, **Marco Albonetti** svolge un'intensa attività concertista e didattica in tutto il mondo. La sua peculiarità è quella di rappresentare un blend di tecniche e stili diversi, non rinnegando la sua formazione classica. La capacità di entusiasmare il suo pubblico, passa attraverso la scelta di un repertorio senza confini di genere che spazia dal contemporaneo, al barocco, fino ai linguaggi della musica popolare.

Ha calcato importanti palcoscenici internazionali come il **Wiener Saal** di Salisburgo, la **Konzerthaus** di Berlino, la **Gewandhaus** di Lipsia, il **Wits Great Hall** di Johannesburg, il **Palau de la Musica Catalana** di Barcellona, **Palau de la Musica** di Valencia, il **Teatro Espanol** di Madrid, **Theater in der Josefstadt** di Vienna, **Khachaturian Philharmonic Hall** di Yerevan, **Sverdlovsk State Philharmony** di Ekaterimburg, **Zhongsan Hall** di Taipei.

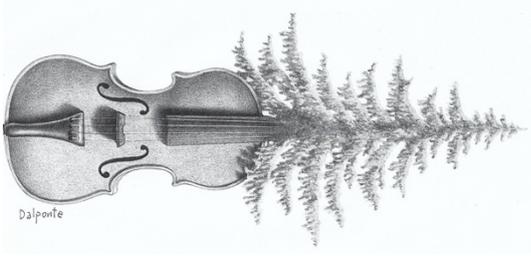
Interprete e sostenitore di **musica contemporanea**, ha collaborato per molti anni con Luciano Berio, e gli sono state dedicate numerose composizioni ed eseguito prime assolute di compositori quali J. Arbibson, G. Schuller, D. Maslanka, B. Rands, J. Bosso.

Ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per Rai 1, RSI, SABC, HKBC, PIK1, CBS, LTV Lumier, Cypriot Radio, Wisconsin Public Radio e inciso per Arte Suono, Nar International, Abeat Records, Albany Records.

In febbraio, è stato pubblicato "**Romance del Diabolo: The Music of Piazzolla**" per la prestigiosa etichetta londinese Chandos Records. L'album ha ricevuto importantissime recensioni da prestigiose testate giornalistiche internazionali come Wall Street Journal, BBC Music Magazine, Gramophone, WDR tedesca, Daily Mail, e lo scorso marzo è entrato nella Official Specialist Classical Top Chart. Il progetto sarà in tour con l'Orchestra Filarmonica Italiana per tutto il 2021.

Marco Albonetti è Endorsing Artist per la Légère Reeds, ed è testimonial per gli abiti John Ashfield.

**In caso di maltempo il concerto si terrà presso il Teatro di Centrale di Bedollo**



## I concerti del sagrato

**Domenica 1 agosto ore 16.30**

***E quindi uscimmo a***

***Riveder le stelle***

**(Dante - Inferno Canto XXXIV)**

I concerti del sagrato - Chiesa di San Mauro

### *Ensemble a fiati del Conservatorio F.A. Bonporti*

Flauto Jacopo Bertoldini

Fiamma Di Gennaro, Jacopo Di Gennaro oboi

Francesco Fontolan , Ivo De Ros fagotti Contrabbasso Emilio Colpi

*in collaborazione con la Classe di Musica d'insieme per fiati del Conservatorio F.A. Bonporti*

*curata dal M° Francesco Fontolan*

### **Antonio Vivaldi**

(1678-1741)

Concerto in sol minore per flauto oboe e fagotto RV 103  
*allegro-largo-allegro*

Sonata in sol min RV 81 per due oboi e basso continuo  
*allegro-largo-allegro*

### **Johann David Heinichen**

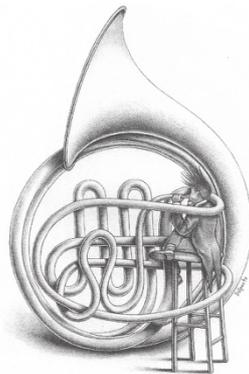
(1683-1729)

Concerto a 4 in sol maggiore  
per flauto ,2 fagotti e basso continuo

### **Jan Dismas Zelenka**

(1679-1745)

Trio sonata n.5 in fa maggiore ZWV 181  
per 2 oboi, fagotto e basso continuo  
*allegro-adagio-allegro*



**Sabato 7 agosto ore 17.00**

I concerti del sagrato Chiesa di San Mauro

*E una melodia dolce correva*

*Per l'aere luminoso*

**(Dante - Purgatorio Canto XXIX )**

### *Bologna Baroque*

Violino primo e concertatore **Francesco Iorio** Violino secondo **Hanna Pukinskaya**

Violoncello, violoncello piccolo, viola da gamba **Antonio Mostacci**

Clavicembalo **Paolo Potì**

**B. Marini:** *Capriccio, che due Violini Sonan a quattro parti* op.VIII

**Arcangelo Corelli** Sonata “da Chiesa” op. 3 n. XII *Grave Vivace – Allegro -Allegro*

**Domenico Gallo** Sonata in sol n. 1 *Moderato - Andantino – Presto*

**Tommaso Albinoni** Sonata Op.1 n.6 in la minore *Grave – Allegro – Grave - Allegro*

**A. Vandini** Sonata in Do maggiore per violoncello

**F. A. Bonporti** Sonata “da Chiesa” n. X op.1

*Spiccato-Tempo giusto -Adagio e Spiccato -Presto*

**Antonio Vivaldi** “La Follia” op. 1

**“Bologna Baroque”** è un ensemble creativo internazionale specializzato nell’esecuzione e nello studio di capolavori ed eccellenze del barocco musicale italiano.

I suoi fondatori sono Antonio Mostacci (violoncello solista) e Francesco Iorio (primo violino e concertatore).

I musicisti coinvolti in questa ensemble ricoprono posizioni di prestigio in orchestre e Conservatori europei.

Il *Bologna Baroque* si è esibito in Europa ed Asia sempre ottenendo critiche estremamente lusinghiere.

La missione del *Bologna Baroque* è quella di dare l’opportunità di ascoltare tesori del barocco musicale su rarissimi e preziosi strumenti musicali del XVII e XVIII secolo quali Stradivari, Montagnana, Steiner, Guadagnini, Klotz, Schorn, Tecchler,....



**Sabato 21 agosto ore 17.00**

I concerti del sagrato - Chiesa di San Mauro

***Intrammo a ritornar***

***nel chiaro mondo***

**(Dante - Inferno Canto XXXIV )**

***Emilio Pavanello*** pianoforte

**J.S. Bach** ( 1685-1750)

Partita n. 1 BWV 825 in si bem magg

*Preludio*

*Allemanda*

*Corrente*

*Sarabanda*

*Minuetto I e II*

*Giga*

**D. Scarlatti** (1685-1757)

Sonata K6 in sol magg.

Sonata K 32 in re min

Sonata K 146 in sol magg

**G.F.Händel** ( 1685 -1759)

Suite HWV 432 in sol min

*Ouverture in stile francese*

*Andante*

*Allegro*

*Andante con moto*

*Giga*

*Passacaglia con 16 variazioni*



Nato a Verona nel 1993 **Emilio Pavanello** comincia lo studio del pianoforte all'età di 13 anni. Nel 2014 sotto la guida della Prof.ssa Antonella Costa, consegue il Diploma Triennale presso il Conservatorio di Trento con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore e nello stesso anno risulta vincitore al Concorso pianistico di *Moncalieri*

Successivamente si trasferisce in Belgio dove nel 2017 consegue il Diploma Magistrale con grande distinzione presso il Conservatorio Reale di Bruxelles, sotto la guida del Prof. Piet Kuijken e del Maestro Vitaly Samoshko

Dopo un anno di collaborazione cameristica con alcuni musicisti della Orchestra della Radio Bavarese, prosegue il suo perfezionamento sotto la guida del Maestro Alessandro Taverna. e dalla fine del 2019 è allievo del Maestro Leonid Margarius. Si dedica con grande passione al repertorio barocco e sta lavorando ad una incisione discografica dedicata a Georg Frederich Händel

**Mercoledì 25 agosto ore 20.30** I concerti del sagrato – Chiesa di S.Anna Montagnaga

***Io vidi già nel cominciar del giorno***

***La parte oriental tutta rosata,***

***e l'altro ciel di bel sereno adorno***

**(Dante - Purgatorio Canto XXXI)**

***Gli Archi dell' Orchestra Haydn di Bolzano e Trento***

***Violino solista Marco Mandolini***

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Le Quattro Stagioni op.8

W.A. Mozart ( 1756-1791)

Eine kleine Nachtmusic KV 52



## ***Parole Fraseggi Legature***

Biblioteca di Baselga c/o Centro Congressi

## ***Parole Fraseggi Legature***

***A volte corro piano*** (ed. **Reverdito**)

**Patrick Trentini** autore e pianista

Dialogo con **Valentino Corona** scrittore

## ***Storie di carta, d'asfalto e d'avorio***



Nessuno aveva mai pensato di scrivere un libro sui legami tra la musica e la corsa. Finché uno scrittore – che di mestiere fa il pianista ma che, per passione, è atleta da allenamento quotidiano – ha compreso quanto siano simili, complementari e meravigliosamente affini le arti e la pratica sportiva. È nato così un libro che non è soltanto un libro, perché per ognuno degli undici capitoli che compongono il testo c'è un brano musicale per pianoforte, scritto e registrato dallo stesso autore. I capitoli e i brani (contenuti nel CD allegato) condividono i titoli e le ispirazioni, perché alla fine si tratta semplicemente di narrare la stessa storia in due maniere diverse. E poi, a pensarci bene, si usa pur sempre una tastiera.

*A volte corro piano* racconta la corsa ai musicisti e la musica ai *runner*. Ci sono le vittorie e le sconfitte più dolorose, le speranze mal riposte e i sogni ancora da realizzare, la battaglia con l'anoressia atletica, i piccoli e grandi incontri, le centinaia di ore sulla strada per preparare la “100 km del Passatore” e le centinaia di ore sui tasti bianchi e neri, due colori che mischiati danno il grigio dell'asfalto.

*A volte corro piano*, in fondo, è un contenitore di storie. Storie di carta, d'asfalto e d'avorio (prefazione di **GIORGIO CALCATERRA E MONICA CARLIN**)



**Patrick Trentini** è pianista e scrittore. Pluripremiato in concorsi pianistici e premi letterari, ha conseguito la laurea in pianoforte con il massimo dei voti e la lode, studiando inoltre violoncello, composizione e direzione d'orchestra. Da allora si esibisce in Italia e all'estero come pianista o presentando i suoi libri, catturando l'attenzione di pubblico e stampa. Svolge inoltre un'intensa attività didattica, sia come docente presso la Scuola di Musica "A. Vivaldi" di Bolzano che attraverso il suo seguitissimo canale YouTube.



**Valentino Corona** è laureato in Filosofia e ha un master in Glottodidattica. Ha insegnato italiano e storia nelle scuole superiori a Trento, e italiano come lingua straniera nelle scuole superiori a Zurigo, Berlino e Colonia. È stato lettore di italiano all'Università Comenio di Bratislava (Repubblica slovacca) e all'Università J. Dobrila di Pola (Croazia). Ha pubblicato *Sola verità del cuore è la memoria* (2012), *Meglio non chiedere* (2014), *Blues siberiano* (2017) e *La ragazza con il cappotto grigio* (2019).

### **Venerdì 27 agosto ore 20.30**

*Ricordati di Bach* (ed. Einaudi)

**Alice Cappagli** autrice

Dialoga con **Giuseppe Calliari** musicologo violista

**Margherita Franceschini** violoncello

### **Giovedì 2 settembre ore 17.00**

*Un pianoforte, un cane, una pulce e una bambina*

*Ispirato alla raccolta di musiche "Album pour le tout-petits di Mel Bonis*

Con **Elisabetta Garilli** autrice

**Monique Ciola** Pianoforte

In collaborazione con Associazione Chaminade,, Festival Più Piano e Edizioni C.A.R.T.H.U.S.I.A

**Giovedì 26 agosto ore 21.00** Biblioteca di Baselga c/o Centro Congressi

*Parole Fraseggi Legature*

**Ricordati di Bach** (ed. Einaudi)

**Alice Cappagli** autrice

Dialoga con **Giuseppe Calliari** musicologo e violista

**Margherita Franceschini** violoncello

*“Le vere lezioni non sono quasi mai a lezione”*



Esistono passioni così potenti da cambiarti la vita. Da rovesciarti la testa, i pensieri, lo sguardo. Per Cecilia la musica è esattamente questo: un modo di vivere, il solo che conosce. «Fai finta di dover parlare di tutto quello che è finito in un abisso, - le dice il suo maestro. - Della gioia e del pianto, della vita e della morte. Fai finta di dovermi raccontare qualcosa che non ha mai avuto parole per essere descritto. Rimane Bach. Tolto tutto rimane solo lui: la lisca del tempo». Ma il tempo che cos'è? Cecilia ha otto anni quando un incidente d'auto le lede per sempre il nervo della mano sinistra e si mette in testa d'imparare a suonare il violoncello. E ne ha diciannove quando tenta i primi concorsi. In mezzo, dieci anni di duro lavoro con Smotlak, un maestro diverso da tutti gli altri, carismatico, burbero, spregiudicato. Per arrivare a scoprire qual è il senso di ogni sfida e della sua stessa vita. Cecilia è ancora una bambina, quando a dispetto di tutto e di tutti - in particolare dei suoi genitori -, entra all'Istituto Mascagni di Livorno, un conservatorio, e di quelli seri. Scoprirà a poco a poco cosa significa segarsi i polpastrelli con le corde, imparare solfeggio e armonia, progredire o regredire, scoraggiarsi o meravigliarsi. Educare la sua mano, sfidarla. E trovare una forza inaspettata, un'energia che sembra sprigionare direttamente dalla fatica. Il suo insegnante, Smotlak, spirito spericolato e grande scommettitore, capace di perdere a un tavolo da gioco un Goffriller del 1703, punta su di lei come si può puntare su un cavallo, e mira a farla diventare come gli altri, «quelli senza cuciture». Intorno a loro, una schiera di personaggi che impareremo a conoscere pagina dopo pagina: Odila, compagna di corso e unica amica, la terribile prof. Maltinti, il «sovietico» Maestro Cini. Ma «le vere lezioni non sono quasi mai a lezione», e Cecilia non tarderà a capirlo, scoprendo che una scommessa ben piazzata può portarti lontano e che un vero maestro insegna veramente tutto: perfino a vivere.

**Alice Cappagli** è livornese e ha suonato il violoncello nell'orchestra della Scala per 37 anni. Laureata in filosofia, ha pubblicato per Statale 11 un racconto a tema musicale dal titolo *Una grande esecuzione* (2010); per Einaudi ha pubblicato *Niente caffè per Spinoza* (2019) e *Ricordati di Bach* (2020)

Musicista e critico musicale **Giuseppe Calliari**, già docente di teoria e solfeggio presso la Scuola musicale Riccardo Zandonai di Rovereto e membro della accademia degli Accesi oltre l'intensa attività giornalistica diretta a valorizzare la vita musicale trentina, Calliari ha pubblicato studi sull'opera di Zandonai e sul

rapporto tra musica e arti visive. E' curatore della collana Babele dell'editore Pascale ,del volume 'Andrea Mascagni Scritti sulla Musica ' ed autore di 'Ferruccio Busoni Trascrivere in musica l'infinito'

**Margherita Franceschini** è nata a Trento in una famiglia di musicisti già dai cinque anni inizia lo studio del pianoforte con la madre Maria Rosa Corbolini e successivamente del violoncello con lo zio Lorenzo Corbolini. Ottiene la laurea di primo livello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio 'Bonporti' sotto la guida di Margherita Guarino e quindi si perfeziona in Italia e all'estero con grandi docenti quali Enrico Bronzi, Giovanni Gnocchi, Xenia Jankovic, Rafael Rosenfeld Dal 2009 studia alla Musikhochschule di Detmold e quindi alla Musikhochschule di Basilea ottenendo il Master Performance nel 2012.

Fin da giovanissima ha suonato in svariate formazioni da camera vincendo importanti concorsi fra i quali TIM, Concorso di Giussano, Concorso Rospigliosi.

È stata membro del *Quartetto Noûs* . Ha preso parte all'esecuzione integrale dei *Quartetti di Mozart* per la Giovine Orchestra Genovese al Palazzo Ducale di Genova.

Ha suonato inoltre in importanti contesti musicali, quali: *International Rome Chamber Music Festival* a Palazzo Barberini, *Polincontri* di Torino, *Stradivari Festival* di Cremona, *Amici di Paganini* a Palazzo Tursi di Genova, *Ticino Musica* di Lugano, *Lake Como Festival*.

Attualmente è docente di quartetto d'archi e musica d'insieme per archi al Conservatorio "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia.



**Giovedì 2 settembre ore 17.00** Biblioteca di Baselga c/o Centro Congressi

**Parole Fraseggi Legature**

*Un pianoforte, un cane, una pulce e una bambina*

*Ispirato alla raccolta di musiche “Album pour le tout-petits di Mel Bonis*

*Con Elisabetta Garilli autrice e voce recitante*

*Monique Ciola pianoforte*

*In collaborazione con Associazione Chaminade, Festival PiùPiano e Edizioni C.A.R.T.H.U.S.I.A*

**“ascoltare” le immagini e a “vedere” la musica**



**Scritto da** Elisabetta Garilli

**Illustrato da** Daniela Iride Murgia

**Realizzato con** Fondazione Palazzetto Bru Zane

**MUSICA DISEGNATA E UN PO' STRAMPALATA**

Con questa **collana curata dalla musicista Elisabetta Garilli**, Carthusia si lancia in una nuova avventura, permettendo all'albo illustrato di sincronizzarsi con il respiro della musica: una musica che nasce o rinasce. Attraverso la sonorità delle parole e la vivacità delle immagini i giovani lettori impareranno ad “ascoltare” le immagini e a “vedere” la musica.

## Ringraziamenti

Il Festival organizzato dalla *Associazione Distratta Musa* e diretto da Antonella Costa, vede il sostegno del *Comune di Baselga di Pinè*, *l'APT Pinè Cembra*, *Bim dell'Adige*, *Regione Trentino Alto Adige*, *la Comunità di Valle Alta Valsugana e Bernstol*, *Cassa Rurale Alta Valsugana*.

**Social Media** Francesca Pasini – John Faber Cardona

Si ringraziano per la collaborazione :

**Francesco Azzolini** - Biblioteca Comunale Baselga di Pinè

Il Direttore **Massimiliano Rizzoli** e il M° **Francesco Fontolan**- Conservatorio 'F.A.Bonporti'. Trento  
Dott.sa **Valeria Told** e Orchestra Haydn di Bolzano e Trento

**Monique Ciola** -Associazione 'Chaminade' – *Festival PiùPiano*

**Paolo Mandelli** - Retropalco

**Giulia Zagrebelsky** Edizioni Einaudi

**Don Stefano Volani** e **Don Piero Rattin** - Parroci di Baselga

**Famiglia Giovannini** - Chiesa di San Mauro

**Paolo Morelli** Bottega della Musica –Pergine

New Lido - Ristorante El Filò - Hotel Villa 2 Pini