

# Contrasti 2023

Festival di musica contemporanea  
9<sup>a</sup> edizione

**MotoContrario ensemble**

**28 AGOSTO - 1 SETTEMBRE**

**concerti - incontri - masterclass - lecture**

**Aula Magna - Liceo Rosmini - Trento**  
via Malfatti 6

***Entrata libera***  
ai concerti, alla lecture e agli incontri prima dei concerti



L'Associazione MotoContrario di Trento - collettivo di compositori e interpreti impegnati sulle letterature musicali del XX secolo e contemporanee – è orgogliosa di presentare il **Festival Contrasti 2023**, giunto quest'anno alla nona edizione.

Quest'anno, il Festival sarà concentrato in cinque giorni densi di attività ed eventi, la cui parte fondamentale sarà costituita da cinque concerti, tre dei quali vedranno come protagonisti ensemble di chiarissima fama e noti sulla scena nazionale ed internazionale, specializzati nell'esecuzione della musica contemporanea: **L'arsenale** di Treviso, l'ensemble **SuonoGiallo** di Perugia e il **mdi ensemble** di Milano.

Due concerti saranno invece a cura dell'ensemble MotoContrario: il primo (concerto inaugurale) sarà dedicato a brani dei compositori italiani Salvatore Sciarrino e Pierluigi Billone, mentre il secondo si terrà l'ultima sera e vedrà l'esecuzione dei brani degli studenti della **Masterclass Internazionale di composizione** organizzata all'interno del Festival.

La Masterclass, articolata lungo cinque giornate di lezioni intensive e seminari, farà da cornice e sfondo all'intera rassegna, portando a Trento giovani compositori da tutto il mondo. Docente ospite di quest'anno sarà **Marco Momi**, una delle voci più originali nel panorama internazionale della musica contemporanea, mentre all'ensemble MotoContrario saranno affidati lo studio e l'esecuzione delle nuove creazioni degli studenti.

Di assoluto valore risulta inoltre la collaborazione instaurata con il **Liceo "A. Rosmini" di Trento**: oltre ad ospitare presso la sua sede tutti gli eventi del Festival (i concerti nell'Aula Magna e le lezioni nell'Aula di Musica), nei mesi scorsi l'istituto ha invitato membri di MotoContrario a tenere concerti e lezioni per coinvolgere gli studenti in percorsi di guida all'ascolto e di analisi del repertorio contemporaneo.

MotoContrario anche quest'anno vuole offrire al pubblico un Festival musicale che mira ad approfondire la conoscenza di autori e tendenze all'interno del frastagliato mondo della ricerca della musica d'oggi; il Festival Contrasti, in questo senso, viene oramai riconosciuto internazionalmente come uno spazio affidabile di rappresentazione delle creatività musicali più aggiornate, poiché promuove e realizza esecuzioni professionali di alta qualità, assicurate dal MotoContrario ensemble e dai numerosi e prestigiosi ospiti che sono stati invitati nel corso delle varie edizioni.

Buon ascolto!





**Lunedì**  
**28.08**

## Liceo A. Rosmini - Aula Magna

incontro con compositori e interpreti - **20:00**

**concerto - 20:30**

## MotoContrario ensemble

Federico Tramontana – percussioni

*MotoContrario ensemble*

**Davide Baldo** – flauto

**Beatrix Graf** – clarinetto

**Emanuele Dalmaso** – sassofono contralto

**Marco Longo** – pianoforte

**Alessia Pallaoro** – violino

**Andrea Mattevi** – viola

**Ivo Brigadoi** – violoncello

**Riccardo Terrin** – direttore

*Dalle atmosfere rarefatte e di malinconico lirismo di All'aure in una lontananza (nella "mutazione" che Alberto Napolitano ha elaborato per sax, dall'originale per flauto), alle fioche luminescenze di Codex purpureus, fino alla ritualità visionaria di Dike Wall di Billone, Motocontrario (insieme al solista Federico Tramontana) inaugura il Festival 2023 con un programma incentrato su due compositori che fanno dell'esplorazione sul suono e della ricerca di raffinate alchimie timbriche tra le loro più peculiari caratteristiche estetiche e poetiche.*

**Salvatore Sciarrino**

*All'aure in una lontananza* (1977), Mutazione per sax alto di A. Napolitano (2018)

**Salvatore Sciarrino**

*Codex purpureus* (1983), per trio d'archi

**Pierluigi Billone**

*Δίκη Wall* (2012), per percussioni e sei strumenti

## **Federico Tramontana**

**Federico Tramontana** (\*1995) è un percussionista e performer italiano, specializzato nel repertorio contemporaneo, attivo principalmente come solista e musicista da camera. Si è esibito in Italia, Serbia ed Herzegovina, Svizzera, Palestina, Germania, Svezia, Belgio, Portogallo e Finlandia.

Si diploma con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore al Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia con Vittorino Naso, concludendo poi brillantemente gli studi "mit Auszeichnung" (con distinzione) presso l'Hochschule der Künste di Berna, sotto la guida di Brian Archinal, Jochen Schorer e Christian Hartmann.

Federico si esibisce, sia come solista che in diversi Ensemble, eseguendo diverse prime assolute e collaborando con numerosi compositori quali, fra gli altri, Pierluigi Billone, Simon Steen- Andersen, Stefano Gervasoni, José Manuel Lopez, Thomas Demenga, Maurizio Azzan, Michael Maierhof, Maura Capuzzo, Justina Repečkaitė, Andrea Nicoli, Alessandro Perini, Maria Teresa Treccozi, Alessandro Milia, Simone Corti e tanti altri.



Si è esibito in festival e rassegne di musica contemporanea, tra i quali Biennale di Venezia, Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles, Istituto Italiano di Cultura di Melbourne, Festival Spazio Musica, Concert in Progr – Bern, Kunstmuseum Bern, Milano Musica, Soneumus Festival Sarajevo, Festival Wegeder Wahrnehmung, Cluster Music Festival, MACRO – Museo d'arte contemporanea Roma, Sala Verdi del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, Taverna Maderna, Forum Kammer Musik, Incontemporanea Music Festival, SoundSpace Malmö, Lund Contemporary Music, Darmstädter Ferienkurse 2021, Festival Smog in Bruxelles, Bozar Next Generation, Ear to the Ground Festival, Zindinger Festival, Festival DME, Angelica – centro di ricerca musicale, Miry Concertzaal e tanti altri.

Ha ricevuto le seguenti borse di studio: Lyra Stiftung (Switzerland), Hirschmann Foundation (Switzerland), Geert und Lore Blanken – Schlemper – Stiftung (Switzerland) e GAI Giovani Artisti Italiani. Ha ricevuto il Premio come Migliore Performance al 66° Festival Internazionale di Musica Contemporanea, La Biennale di Venezia. Ha tenuto workshop nei seguenti conservatori di musica: Adria, Trento, Venezia e Fermo.

Le sue ultime produzioni discografiche sono Susu (Ema Vinci Contemporanea), Roots (Naxos) Sonazos (Stradivarius).

## ***MotoContrario ensemble***

**MotoContrario ensemble** è una formazione a geometrie variabili e aperto a contributi plurali, che lo portano ad affrontare repertori che vanno dal duo al grande ensemble e che gli hanno permesso di curare esecuzioni e prime italiane e assolute di compositori provenienti da ogni parte del mondo.

Oltre ad autori del primo e del secondo Novecento, l'ensemble ha presentato e commissionato opere, anche in prima assoluta, di compositori contemporanei quali Francisco Quintero, Andrea Nicoli, Nicola Straffelini, Fabio Cifariello Ciardi, Karlheinz Essl, Massimo Biasioni, Fausto Sebastiani, Antonio Agostini, Giorgio Colombo Taccani, José Sanchez-Verdù ecc.

L'ensemble ha rivolto l'attenzione anche su autori delle ultimissime generazioni, eseguendo brani di compositori che si stanno affacciando con successo sulla scena nazionale ed internazionale, quali Victor Ibarra, Maurizio Azzan, Pedro Alvarez, Simone Cardini, Adrian Mocanu, Giovanni Santini, Hilda Paredes, Daniel Tacke, Simone Movio, Lorenzo Troiani, Mirtru Escalona, Alexander Kubeev ecc.

L'ensemble è stato tra i vincitori del Concorso "Open – Creazione Contemporanea 2014", realizzato nell'ambito dell'edizione 2014 del festival Pergine Spettacolo Aperto. Ha collaborato con il Conservatorio di Trento, tenendo dei seminari sulle tecniche strumentali contemporanee. E' stato ensemble in residenza presso il Conservatorio di La Spezia, con il quale ha collaborato con laboratori, seminari e concerti.

L'ensemble è stato invitato a suonare in stagioni quali il Festival Cluster (Lucca), Festival Incòntemporanea (Piacenza), Concerti al Museo del Novecento (Milano), Festival Il Suono (Perugia), Encuentros Sonoros (Siviglia), Festival Polifonie (Como), Società dei Concerti di La Spezia, Festival di Musica Contemporanea di Bolzano, SoundSpace di Malmö ecc.



**Martedì**  
**29.08**

## Liceo A. Rosmini - Aula Magna

incontro con compositori e interpreti - **20:00**

**concerto - 20:30**

### L'arsenale

**Livia Rado** – soprano

**Danilo Perticaro** – sax

**Igor Zobin** – fisarmonica

**Carlo Siega** – chitarra elettrica

**Roberto Durante** – pianoforte

**Filippo Perocco** – direttore

*Sin dal suo esordio l'ensemble L'arsenale ha intrapreso un percorso segnato da una chiara matrice timbrica ed esaltato dalla peculiarità del proprio organico.*

*Attraverso le numerose commissioni e collaborazioni con diversi compositori il collettivo continua a costruire un nuovo repertorio.*

*Il programma di questa sera presenta alcuni lavori scritti appositamente per il gruppo trevigiano ed altri lavori per strumento solo, offrendo uno scorcio parziale dell'articolato scenario musicale degli ultimi venti anni.*

**Stefano Pierini**

**Rizoma I** (2016)\*, per soprano, sax, fisarmonica, chitarra elettrica, pianoforte ed elettronica

**Giorgio Netti**

**Ultimo a lato** (2005), per sax soprano

**Giuliano Bracci**

**Assetata ancora** (2015)\*, per soprano, sax, fisarmonica, chitarra elettrica e pianoforte

<b>Julien Malaussena</b>	<b><i>De toucher de lignes</i></b> (2021), per chitarra elettrica
<b>Juan Arroyo</b>	<b><i>Sussurro</i></b> (2013)**, per soprano ed elettronica
<b>Silvia Borzelli</b>	<b><i>di questo</i></b> (2015)*, per soprano, sax, fisarmonica, chitarra elettrica e pianoforte

\* brano commissionato da L'arsenale

\*\* brano dedicato a L'arsenale

---

## ***L'arsenale***

**L'arsenale** è stato fondato nel 2005 a Treviso da giovani musicisti e compositori, sotto la direzione artistico/musicale di Filippo Perocco. Attraverso un'indagine sempre attenta e curiosa dei vari luoghi del far musica, l'ensemble ha intrapreso un percorso di ricerca timbrica peculiare, esaltato da una scelta netta dell'organico (soprano, sax, chitarre, fisarmonica e pianoforte) e dei suoni accessori (synth, strumenti fatti in casa, elettronica low-fi). Grazie a questo e alla peculiare collaborazione con numerosi compositori, il gruppo trevigiano ha oramai sviluppato un nuovo repertorio.

L'arsenale dal 2009 organizza una propria rassegna a Treviso proponendo costantemente musicisti del panorama internazionale.

L'arsenale è stato premiato con il XXXV Premio della Critica Musicale "FRANCO ABBIATI" 2016 come migliore iniziativa per la diffusione della nuova musica: "...l'Ensemble L'arsenale ha scelto un tipo di suono molto particolare, sfruttando vari tipi di estensioni elettroniche degli strumenti. Con 120 commissioni all'attivo, con il sostegno della Fondazione Siemens, con un'attività internazionale consolidata, organizzano ogni anno a Treviso una rassegna di musica contemporanea tra le più originali nel panorama italiano."

L'arsenale collabora con diverse istituzioni, anche come ensemble in residence, e ha partecipato a festival quali la Biennale-Venezia, Mata Festival-New York, UnerhörteMusik-Berlino, Le Vivier-Montréal, Kings Place-London, Estonian Music Days, Angelica-Bologna, Rassegna Nuova Musica - Macerata, Hörfest Neue Musik - Detmold, Festival Suggestioni, American Film Festival-Wroclaw, Harvard New Music, Mi.To, Estonian Academy of Music and Theatre, music@Villa Romana-Firenze, Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Timisoara International Music Festival, ZahlZeichenKlang-Linz, Etchings-Tolosa, Ircam, Northeastern and Brandeis University-Boston, University of Minnesota, Contemporanea-Udine, American Academy in Rome, Goethe Institute - Roma, Deutsche Studienzentrum in Venedig, Teatro La Fenice, Teatro Comunale-Treviso, Compositori a Confronto-Reggio Emilia ed altri ancora.



© Matteo De Mayda

# Mercoledì

## 30.08

### Liceo A. Rosmini - Aula Magna

incontro con compositori e interpreti - **20:00**

**concerto - 20:30**

## Ensemble Suono Giallo

**Andrea Biagini** – flauto

**Michele Bianchini** – sassofoni

**Giacomo Piermatti** – contrabbasso

**Laura Mancini** – percussioni

**Simone Nocchi** – pianoforte

*Suoni fragili e instabili, interferenze, elettroniche low-fi diffuse dai trasduttori e filtrate dagli strumenti. Questo programma, costruito su diverse nuove commissioni insieme a brani di repertorio, esplora l'intera gamma di possibilità espressive offerte da questa insolita combinazione di strumenti. Il programma vuole offrire un viaggio sonoro attraverso diverse sensazioni e stati d'animo, formulando un'esperienza ricca e fornendo una prospettiva multiforme della musica contemporanea.*

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Daniela Terranova</b> | <b><i>Velature</i></b> (2022), per 5 esecutori  |
| <b>Marco Momi</b>        | <b><i>Reloading Vanishing</i></b> (2012), per flauto solo   |
| <b>Andrea Nicoli</b>     | <b><i>Beatrice che scava la pietra</i></b> (2023), per 5 esecutori                                    |
| <b>Marco Momi</b>        | <b><i>Tre nudi</i></b> (2006), per pianoforte   |
| <b>Antonio Agostini</b>  | <b><i>Figura V Koraku</i></b> (2023)*, per saxofono baritono, contrabbasso e percussioni in risonanza |
|                          | <i>*prima esecuzione assoluta</i>   |
| <b>Maurizio Azzan</b>    | <b><i>Wasteland_underlife</i></b> (2022), per 5 esecutori   |



## ***Ensemble Suono Giallo***

L'ensemble Suono Giallo è un gruppo nato nel 2015 a Città di Castello in occasione delle celebrazioni per il Centenario della nascita del pittore Alberto Burri. L'intento del progetto è nel nome stesso dell' ensemble: un viaggio sinestetico di kandinskyana memoria, una sintesi delle arti, ossia quell'opera d'arte totale che Wagner



aveva cercato di realizzare a Bayreuth. Da questo presupposto il gruppo si propone di divulgare e promuovere la musica contemporanea con nuove commissioni, concerti e attività educative.

L'Ensemble si è esibito in importanti festival ed associazioni italiane e straniere, tra cui: Milano Musica, Ravenna Festival, Società dei Concerti Barattelli, Gioventù musicale di Modena, Festival delle Nazioni, Nuova Consonanza di Roma, Festival Mixtur, Weimarer Frühjahrsstage für Zeitgenössische Musik, Festival Intersonanzen di Potsdam ed altri.

Nel 2017 è stato ensemble in residence del Concorso di composizione Franco Evangelisti di Roma.

Il gruppo ha collaborato con personalità artistiche quali: Salvatore Sciarrino, Francesco Filidei, Frank Bedrossian, Yan Maresz, Simone Movio, Nicolas Tzortzis e Georgia Spiropoulos.

Ha eseguito la prima assoluta di brani di: Maurizio Azzan, Daniela Terranova, Raphaël Cendo, Paolo Longo, Marco Longo, Ada Gentile, Theocharis Papatrechas, Nicola Sani, Mauro Montalbetti, Alexander Strauch, Stylianos Dimou, Wei-Chieh Lin, Eleni Ralli, Claudio Panariello, Ioannis Angelakis, Zeynep Toraman ed altri.

Dal 2016, l'Ensemble Suono Giallo è l'ensemble-in-residence della International ilSuono Contemporary Music Week, corso estivo di perfezionamento di composizione che si tiene ogni anno a Città di Castello.

**giovedì**  
**31.08**

## Liceo A. Rosmini - Aula Magna

incontro con compositori e interpreti - **20:00**

**concerto - 20:30**

**mdi ensemble**

**Luca Ieracitano** – pianoforte

**Corinna Canzian** – violino

**Lorenzo Derinni** – violino

**Paolo Fumagalli** – viola

**Giorgio Casati** – violino

*Il programma si apre con un omaggio ad uno dei compositori più rappresentativi del '900, di cui ricorre quest'anno il centenario della nascita: di György Ligeti viene proposto Musica ricercata, una raccolta di undici brani per pianoforte. Pur essendo opera giovanile, Musica ricercata fa già presagire una predilezione per la costruzione compositiva che parte "dal nulla" e che progressivamente si amplia in maniera organica e sistematica: in questo caso, si passa infatti dall'utilizzo di due sole note nel primo brano, all'aggiunta di una nuova nota in ognuno dei successivi, fino ad arrivare al totale delle altezze nell'ultimo.*

*Di circa quindici anni più tardi è la composizione del Trio d'archi di Lachenmann, uno degli ultimi brani della prima produzione del compositore tedesco; già negli anni immediatamente successivi, si allontanerà dalla speculazione post-seriale su ritmi e altezze, concentrando nel timbro (inteso come l'autentico materiale sonoro) la propria ricerca compositiva.*

*Tale ricerca su sonorità nuove e costruzioni timbriche particolari, trova in Unrisen di Momi uno dei più notevoli esempi degli ultimi anni: il compositore, unendo abilmente suoni elettronici e suoni "analogici" degli strumenti, dà vita ad un affresco nel quale "uomo e macchina" si intrecciano per costruire un mondo sonoro ricco, colorato, a tratti lirico, teso lungo percorsi espressivi sempre cangianti ed in continuo movimento.*

**György Ligeti**

**Musica ricercata** (1951-53), per pianoforte

**Helmut Lachenmann**

**Streichtrio** (1965), per trio d'archi

**Marco Momi**

**Unrisen** (2016), per SmartPianoQuintet

## ***mdi ensemble***

**mdi ensemble** nasce a Milano nel 2002. Nel 2017 è insignito del premio “Una vita nella musica” dal Teatro alla Fenice di Venezia, per aver perseguito “con tenacia e infaticabile studio uno scopo molto preciso, affrontare cioè la produzione di musica contemporanea con una forte identità di suono e di stile interpretativo, alla stregua delle formazioni cameristiche dedite al repertorio tradizionale”.

Nel 2021 riceve il Premio Franco Abbiati dedicato a Mario Messinis “per la dedizione nei confronti dei repertori contemporanei che ha affrontato con disciplina analitica e compenetrazione poetica, individuando nel dialogo diretto con i compositori eseguiti la chiave di accesso per decifrare partiture di segno diversissimo, sempre coltivando una propria cifra sonora e interpretativa”.

Sin dagli esordi l'ensemble collabora con alcuni dei più grandi compositori viventi ed è ospite regolare delle più importanti istituzioni musicali italiane e straniere, tra cui Festival Milano Musica, Biennale Musica di Venezia, Società del Quartetto di



Milano, Bologna Festival, Mito-Settembre Musica, Ravenna Festival, Festival dei Due Mondi, Festival Transart, Festival Présences di Radio France, Festival Jeunesse di Vienna, ORF di Innsbruck, Villa Concordia a Bamberg, SWR di Stoccarda, SMC di Losanna, LACMA di Los Angeles, Chelsea Music Festival di New York. Ha collaborato con direttori quali Marco Angius, Stefan Asbury, Robert HP Platz, Emilio Pomarico, Yoichi Sugiyama, Pierre-André Valade.

Dal 2016 mdi ensemble organizza a Milano la rassegna di concerti e masterclass “Sound of Wander”. Dal 2019 è anche promotore di Newmusic Week, un workshop internazionale di composizione e prassi strumentale contemporanea (in collaborazione con Accademia Filarmonica Romana e Villa Vigoni – Centro italo-tedesco per il dialogo europeo).

Ha inciso cd dedicati a Simone Movio, Mauro Lanza e Andrea Valle, Marco Momi, Giovanni Verrando, Misato Mochizuki, Emanuele Casale, Sylvano Bussotti, Stefano Gervasoni (premio Accademia Charles Cros, “Coup de coeur-musique contemporaine” 2009), Simone Movio. Il DVD See the Sound–Homage to Helmut Lachenmann è stato trasmesso da Rai 5 e Sky Classica.

**Venerdì**  
**01.09**

**Liceo A. Rosmini - Aula Magna**

incontro con compositori e interpreti - **20:00**

**concerto - 20:30**

**MotoContrario ensemble**

**Davide Baldo** – flauto

**Beatrix Graf** – clarinetto

**Emanuele Dalmaso** – sassofono

**Riccardo Terrin** – tromba

**Marco Longo** – pianoforte

**Andrea Mattevi** – viola

**Ivo Brigadoi** - violoncello

*Concerto finale della Masterclass Internazionale di Composizione*

Dopo la *reading session* con l'ensemble, alla quale ogni studente parteciperà durante i giorni del corso, MotoContrario propone un programma con una selezione dei brani degli studenti partecipanti alla Masterclass Internazionale di Composizione 2023 con Marco Momi.

29.08 – 01.09

Liceo A. Rosmini di Trento

## Masterclass di Composizione Marco Momi

L'Associazione Motocontrario organizza all'interno del **Festival Contrasti 2023** una **masterclass internazionale di composizione** tenuta da **Marco Momi**, uno dei più significativi autori nel panorama della creazione musicale contemporanea.

La masterclass, destinata a studenti compositori di ogni età e nazionalità, si articola in quattro giornate di lavoro e prevede due **lezioni individuali di composizione** per ogni partecipante effettivo, una **public lecture** tenuta da Marco Momi e due mattine di **reading session a cura dell'Ensemble MotoContrario**, dedicata alla lettura delle partiture dei compositori selezionati, che potranno approfondire così dubbi ed esigenze strumentali con il supporto dei musicisti dell'ensemble e la supervisione del docente.

Anche per questa importante attività, si è attivata una collaborazione fra MotoContrario e il **Liceo A. Rosmini di Trento**, che ha messo a disposizione spazi e strumenti indispensabili per la buona riuscita dell'iniziativa.

## **MARCO MOMI**

Marco Momi è nato a Perugia nel 1978. Ha studiato pianoforte, direzione d'orchestra e composizione a Perugia, Strasburgo, L'Aja, Roma, Darmstadt e Parigi. Nel periodo 2007-2010 studia e lavora presso l'IRCAM di Parigi. I suoi lavori risultano premiati in numerosi concorsi internazionali come Gaudeamus Music Prize, Seoul International Competition, Impuls - Klangforum Wien, Reading Panel IRCAM-EIC. Nel 2008 riceve il Kranichsteiner Music Prize dalla Città di Darmstadt. È stato compositore in residenza presso l'Akademie der Künste Berlin e la Fondazione Banna Spinola.



*© Daniele Molajoli, courtesy of the American Academy in Rome*

I suoi lavori risultano eseguiti da Ensemble Intercontemporain, Nickel, Klangforum Wien, Neue Vocalsolisten Stuttgart, PHACE, Accroche Note, ASKO, Trio Accanto, mdi, Quartetto Prometeo, Matthias Pintscher, Bas Wiegers, Marino Formenti, Clement Power, Nicolas Hodges, Mariangela Vacatello, Matteo Cesari e altri, in festival come Philharmonie Paris, Musica Strasbourg, ManiFeste Paris, Présences - Radio France, Wittener Tage für neue Kammermusik, Milano

Musica, Warsaw Autumn, Gare du Nord Basel, Gaida Vilnius, Wiener Konzerthaus, Biennale di Venezia, Akademie der Künste Berlin, IRCAM, Ars Musica Bruxelles, Bang on a Can New York, Wien Modern, Tzllil Meudcan Tel Aviv, Gaudeamus Music Week, ZKM Karlsruhe.

Le sue composizioni sono pubblicate da Ricordi e registrate in CD monografici da Stradivarius (Almost Pure e Almost Quiver) e KAIROS (Almost Nowhere).

Insegna Composizione nei Conservatori italiani e tiene seminari e master particolarmente in Europa.



© Maurizio Rellini

**Compositori eseguiti nell'edizione 2023:**

A. Agostini  
J. Arroyo  
M. Azzan  
P. Billone  
S. Borzelli  
G. Bracci  
H. Lachenmann  
G. Ligeti  
J. Malaussena  
M. Momi  
G. Netti  
A. Nicoli  
S. Pierini  
S. Sciarrino  
D. Terranova

**Compositori partecipanti alla Masterclass 2023:**

T. O. Akyol  
V. R. Baciú  
M. Cenerini  
M. Hu  
Yang Liu  
V. Olave  
M. Rigotti  
E. Sener  
J. Stillmark  
I. Tangkulung



Con il contributo di:



Direzione  
Generale  
SPETTACOLO



PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO



con il contributo di



FONDAZIONE  
**CARITRO**

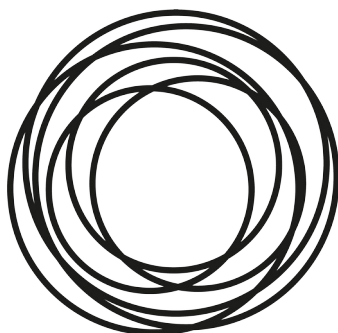
CASSA DI RISPARMIO DI TRENTO E ROVERETO

TRENTO  
**ape**  
**rta**  
Libera le ali



COMUNE  
DI TRENTO

**In collaborazione con:**



FABBRICA DEL PENSIERO





Improvvisamente lento.  
Tritolano (♩ = 60)

**Associazione MotoContrario**

CONTRASTI - Festival di musica contemporanea  
segreteria@motocontrario.it - www.motocontrario.it