

**Aria**  
TEATRO



COMUNE  
DI TRENTO

**TM**

TEATRO DI  
**MEANO**

stagione  
2023.2024



**lo straordinario, qui**

## **CARD AMICI DEI TEATRI** 1 unica Card Amici dei Teatri

Teatro Comunale di Pergine  
Teatro di Meano  
Teatro di Villazzano  
Teatro Portland di Trento  
Teatro San Marco di Trento

La **Card Amici dei Teatri** permette di partecipare agli spettacoli proposti dai 5 teatri facenti parte della rete **VIVO - Teatri Abitati Trentini** potendo usufruire ogni volta degli sconti massimi.

In particolare la tessera è valida per gli eventi di

- Teatro Comunale di Pergine
- Teatro di Meano
- Teatro di Villazzano
- Teatro Portland di Trento
- Teatro San Marco di Trento
- Teatro della Meraviglia Festival
- Divergenze. Rassegna di drammaturgia contemporanea
- Rassegna OFF-Side

**CARD AMICI DEI TEATRI 15 €**  
CARD E BIGLIETTI ACQUISTABILI PRESSO  
LE BIGLIETTERIE DEI TEATRI.

**Aria**  
TEATRO

**Teatro**e

 **arditodesiò**



**evoè!**  
COMPAGNIA TEATRO ROVERETO

**VIVO**  
TEATRI ABITATI TARENTINI



## Sommario

**Presentazioni** p. 3

**Antepremiere della stagione** p. 4

**Teatro** p. 5

**Stagione professionale** p. 6

**Residenze** p. 9

**Stagione amatoriale** p. 11

**Teatro Ragazzi** p. 15

**Danza** p. 20

**Poetry Slam** p. 21

**Cineforum** p. 23

**Musica** p. 25

**La Terza Stagione** p. 26

**Biglietteria** p. 28

## **IL TEATRO DI MEANO È GESTITO DA**

### **Ariateatro ETS**

Direzione artistica

**Denis Fontanari**

Organizzazione

**Marilena Gadler**, responsabile organizzativa, project manager

**Manuela Fischietti**, progetti territoriali

**Cristina Pagliaro**, organizzazione e produzioni

**Sara Zeni**, organizzazione e ufficio scuole

**Giulia Moser, Davide Sorzato, Valeria Casatta**, segreteria-biglietteria

**Emily Ianeselli**, comunicazione e ufficio stampa

**Natalia Hariton**, contabilità

**Elisa D'Andrea**, distribuzione

**Rocco Serafini, Giulia Moser**, programmazione e proiezione cinema

Staff artistico stabile

**Chiara Benedetti, Giuseppe Amato, Christian Renzicchi, Denis Fontanari**

Collaboratori artistici 2023-2024

**Andreapietro Anselmi, Alice Arcuri, Maria Vittoria Barrella, Chiara Benedetti, Andrea Bonfanti, Maurizio Bousso, Emanuele Cerra, Andrea Coppi, Stefano Pietro Detassis, Manuela Fischietti, Alberto Giusta, Marta Marchi, Alice Melloni, Maura Pettoruso, Michele Pirani, Sara Rosa, Vincenzo Ruggiero, Klaus Saccardo, Carlo Sciaccaluga, Aida Talliente e Lorenzo Zanghielli**

Staff tecnico

**Omar Fiscaro, Federica Rigon, Iacopo Candela, Giacomo Gottardi, Luca de Martini di Valle Aperta, Nicola Piffer, Marianna Fornasa**

Il Teatro di Meano è stato affidato in gestione con bando pubblico dal Comune di Trento ad Ariateatro ETS, che collabora con la Circoscrizione di Meano e le realtà culturali del territorio.

[www.ariateatro.it](http://www.ariateatro.it)


## **TEATRO DI MEANO**


Via delle Sugarine, 22

38121 Meano TN

T. 0461 534321

[www.teatrodimeano.it](http://www.teatrodimeano.it)

 Teatro di Meano

 teatrodimeano

## Mirko Bisesti

Assessore all'istruzione,  
università e cultura  
Provincia autonoma  
di Trento

Il Teatro di Meano propone anche quest'anno un cartellone ricco e diversificato, con molti eventi e varie rassegne, in grado di accontentare i gusti più diversi per tutte le età e di affrontare anche i temi più attuali. Anche il teatro amatoriale trova spazio nella programmazione, a conferma della ricchezza del tessuto culturale trentino, una realtà fatta da molte persone che fruiscono dell'offerta culturale ma che ne sono anche protagoniste. Tutto questo, se da una parte ci gratifica e ci rende orgogliosi, dall'altra ci rammenta l'importanza di continuare ad investire nella produzione culturale. È un obiettivo che chiama in causa tanto i decisori pubblici che le risorse presenti nella società, nella consapevolezza che tutti noi potremo guardare con fiducia al futuro se, coinvolgendo anche i più giovani, sapremo porci delle domande e cercare le risposte attraverso uno spettacolo. Profondità e leggerezza trovano dunque la loro espressione anche nelle proposte teatrali. Grazie dunque a chi ha lavorato e lavorerà, con attenzione alla qualità, per la riuscita di una stagione teatrale che si preannuncia come un successo.

## Elisabetta Bozzarelli

Assessora con delega  
alle politiche giovanili,  
formazione, istruzione,  
cultura, biblioteche  
e turismo  
Comune di Trento

Una stagione sempre più ricca quella che ci aspetta al Teatro di Meano. Rassegne, eventi, cineforum e iniziative rivolte a spettatori che possono scegliere un'offerta ampia, che passa dai grandi classici, alla poesia, alla danza fino a volgere lo sguardo verso nuovi temi quali la salvaguardia dell'ambiente e la varietà alimentare del pianeta. Nuove sfide queste ultime che possono vederci come spettatori solo a teatro. 30 appuntamenti a cui non mancare... E allora buon teatro a tutti!

## Denis Fontanari

Ariateatro ETS

Il Teatro di Meano rappresenta un tassello importante per la crescita culturale del territorio, in quanto luogo abitato e aperto alle istanze creative della nostra provincia. Luogo nevralgico di progetti teatrali e culturali in genere, come la produzione diretta di spettacoli, la coproduzione, l'attività di residenza e l'ospitalità ed eventi di teatro, musica, cinema, danza e poesia. Un teatro aperto alla comunità, con numerose collaborazioni locali, ma anche ponte per un continuo sguardo verso l'esterno e il contemporaneo. Dall'immagine della copertina scopriamo che lo straordinario può essere qui vicino a noi, basta avere la voglia di venire a teatro e cercarlo.

Venerdì 29 settembre 2023

# FESTA DI PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE 2023.2024 PRESSO IL TEATRO DI MEANO

dalle 17 • Villa Salvadori Zanatta

## FOLLOW THE QUEENS



testi di Maura Pettoruso e Manuela Fischietti | con Anika Schluderbacher, Federica Chiusole, Manuela Fischietti, Maria Vittoria Barrella | costumi di Valentina Basiliana | regia di Maura Pettoruso

Un viaggio alla scoperta di un universo femminile variegato e controverso. Quattro donne di epoche differenti sono le protagoniste di questo viaggio nel tempo: l'imperatrice Wu Zeitan, sanguinaria e potente; Nzinga di Ndongo e Matamba, regina illuminata e coraggiosa; Goliarda Sapienza, scrittrice e pensatrice anticonformista; Shirin Ebadi, attivista iraniana per i diritti delle donne e premio Nobel per la Pace.

Spettacolo per un massimo di 30 spettatori.  
Prenotazione obbligatoria a [info@teatrodimeano.it](mailto:info@teatrodimeano.it)

Dalle 19 • Teatro di Meano

## Presentazione della Stagione 2023.2024

e **pasta per tutti**  
a cura del **Gruppo Alpini  
di Meano**



Dalle 20.30 • Teatro di Meano

## Concerto del **Corpo Bandistico Vigo Cortesano**



## calendario teatro 2023/2024

### Stagione professionale

<b>Procedura</b> ..... p. 6 Venerdì 20 ottobre 2023	<b>Mulinobianco</b> ..... p. 7 Sabato 3 febbraio 2024
<b>20 anni senza il Signor G</b> ..... p. 6 Sabato 2 dicembre 2023	<b>Fine pena ora</b> ..... p. 8 Sabato 9 marzo 2024
<b>Anime salve</b> ..... p. 7 Venerdì 19 gennaio 2024	<b>Shakespeareology</b> ..... p. 8 Mercoledì 27 marzo 2024

### Residenze

<b>Baby Jane</b> ..... p. 9 Sabato 4 novembre 2023	<b>Boxer</b> ..... p. 10 Giovedì 25 gennaio 2024
<b>A futura memoria</b> ..... p. 9 Giovedì 11 gennaio 2024	<b>Solo gli sfigati lavorano la domenica</b> ..... p. 10 Sabato 24 febbraio 2024

### Stagione amatoriale

<b>Conoscerebbe scopo matrimonio</b> ..... p. 11 Sabato 14 ottobre 2023	<b>Qualcuno volò sul nido del cuculo</b> ..... p. 12 Sabato 13 gennaio 2024
<b>Segreto, segreto, segreto</b> ..... p. 11 Sabato 11 novembre 2023	<b>Maturandi. Noi che...</b> ..... p. 13 Sabato 10 febbraio 2024
<b>In-dipendente</b> ..... p. 12 Sabato 16 dicembre 2023	<b>La crociata di Teodoro</b> ..... p. 13 Sabato 16 marzo 2024

Venerdì 20 ottobre 2023 ore 20.45

## PROCEDURA

NoveTeatro



di Renato Gabrielli | con Massimiliano Speziani e Daniele Gaggianesi | regia Domenico Ammendola | visual design e video mapping Alessandro Tedde | light designer Giancarlo Vannetti | musiche originali Patrizio Maria D'Artista

In un futuro non lontano sarà possibile commissionare la costruzione di credibili repliche di noi stessi, capaci di sopravviverci. Ma ai candidati verrà richiesto di seguire una complessa procedura. Una stanza spoglia e senza finestre, in cui si svolge un confronto serrato tra due uomini: Uno (Massimiliano Speziani), di circa sessant'anni, e Quell'altro (Daniele Gaggianesi), di circa trenta. Chi sono veramente? Sono davvero due uomini o uno dei due è un clone arrivato lì per acquisire e immagazzinare dei dati? Man mano che i due si confrontano, tutto si inceppa, tutto deraglia, e chi crede di possedere si scoprirà posseduto.

*Procedura* si interroga su quale sia la materia che costituisce la nostra personalità, in tentativo di afferrare quel mistero che, lontano da ogni algoritmo possibile, ancora osiamo chiamare "esperienza".

Testo vincitore del Premio InediTo 2020 - Sezione Teatro

Sabato 2 dicembre 2023 ore 20.45

## 20 ANNI SENZA IL SIGNOR G

Federico Sirianni  
e ariaTeatro

Recital dedicato a Giorgio Gaber da un'idea di Federico Sirianni | accompagnato dai musicisti "originali" del Teatro Canzone di Giorgio Gaber: Gianni Martini (chitarra), Claudio De Mattei (basso) | patrocinato dalla Fondazione Giorgio Gaber

L'1 gennaio 2023 ricorre il ventennale della scomparsa di Giorgio Gaber, uno fra i più grandi artisti che il Novecento italiano abbia proposto. Il percorso artistico di Federico Sirianni, pluri-premiato cantautore genovese, nasce proprio assistendo, giovanissimo, agli spettacoli di Gaber, al quale è legato da un filo strano e sottile, avendo lavorato in più di un'occasione, nel corso del suo lavoro artistico, con alcuni suoi storici collaboratori: Gianpiero Alloisio, Arturo Brachetti e i musicisti del teatro-canzone.

«Con questo spettacolo – racconta Sirianni – cerco di ripercorrere alcuni pezzi di storia dello straordinario artista milanese scegliendo, tra le canzoni e i monologhi, quelli più significativi in ciò che veniva definito, in quegli anni belli e difficili, 'il politico e il personale'. Un omaggio pieno di passione e rispetto per uno dei più straordinari uomini di spettacolo del Novecento italiano».



**Venerdì 19 gennaio 2024** ore 20.45

## **ANIME SALVE** **Ladri, assassini e un tipo strano**

*Accademia dei Folli***OMAGGIO A DE ANDRÉ**

con Carlo Roncaglia, Andrea Cauduro  
corde, Enrico De Lotto basso elettrico,  
Salvatore Cella fisarmonica, Matteo  
Pagliardi batteria, Fabio Marianelli  
percussioni | arrangiamenti originali  
Accademia dei Folli | scenografia Cecilia  
Chiaro | luci e fonica Fabio Bonfanti, Loris  
Spanu | testo e regia Carlo Roncaglia

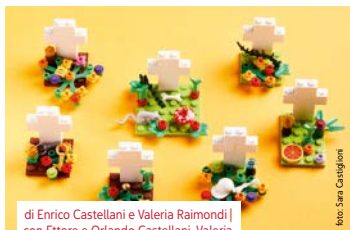
Un concerto/spettacolo su De André è un grande viaggio attraverso personaggi, situazioni, storie che indagano tra le pieghe più recondite dell'umanità. Uno spettacolo scritto e pensato a capitoli, aree tematiche, che ripercorrono il pensiero e l'opera di questo straordinario artista. Le figure femminili, gli emarginati, gli oppressi, la morte. Ogni brano racchiude uno sguardo, un punto di vista; ogni capitolo è una speciale dichiarazione d'amore verso l'uomo.

Ma se volessimo "ridurre" a una parola, a un concetto solo, l'opera di De André, allora, senza dubbio, sarebbe libertà. Le radici "popolari" dell'intera opera di De André si rivelano tutt'altro che un limite, diventando anzi uno spazio di ricerca sonora dai risvolti sorprendenti.

Una simile profondità la si ritrova nei contenuti, incredibilmente attuali, di quelle che spesso sono molto più che "canzoni".

**Sabato 3 febbraio 2024** ore 20.45

## **MULINOBIANCO** **Back to the green future**

*Babilonia Teatri e La Corte Ospitale*

di Enrico Castellani e Valeria Raimondi |  
con Ettore e Orlando Castellani, Valeria  
Raimondi, Enrico Castellani, Luca  
Scotton | luci, audio, direttore di scena  
Luca Scotton | Vfx video Francesco  
Speri | coproduzione Operaestate  
Festival Veneto | in collaborazione  
con Dialoghi | Residenze delle Arti  
Performative a Villa Manin 2021 |  
con il sostegno di MiC e Regione  
Emilia Romagna

foto: Sara Castiglioni

*Mulinobianco* si interroga sulla relazione che abbiamo instaurato con il pianeta che abitiamo, a quanto pare l'unico abitato, nonché l'unico abitabile nell'intero universo. Da quanto siamo qui? Quando scade il nostro contratto d'affitto? Chi è il proprietario? Sono domande che solo i bambini possono porre. Sono loro che ci interrogano. Che ci incalzano. Che disegnano un quadro inquietante nel quale siamo ritratti di spalle: in fuga. Due bambini soli sulla scena. Due bambini parlano ad una platea di adulti. Due bambini ci raccontano il loro punto di vista sul futuro del mondo. Lanciano proclami e provocazioni. Vanno avanti e indietro nel tempo. Contrappongono la fine e l'inizio: un eden perduto e lontano, verso il quale nessuno di noi vorrebbe tornare e un tramonto che ci spaventa, ci attrae e ci inghiotte.

Sabato 9 marzo 2024 ore 20.45

## FINE PENA ORA

Tedacà e Teatro Stabile  
di Torino - Teatro Nazionale

di Elvio Fassone | adattamento e regia  
Simone Schinocca | con Salvatore  
D'Onofrio, Costanza Maria Frola, Giuseppe  
Nitti | assistente alla regia Valentina  
Aicardi | scenografia e light design Sara  
Brigatti / Florinda Lombardi | costumi  
Agostino Porchietto | in collaborazione  
con Festival delle Colline Torinesi

*Fine pena ora* porta in scena la corrispondenza lunga oltre 30 anni tra un ergastolano e il suo giudice. La storia di due mondi, due vite completamente diverse all'apparenza inconciliabili che, lettera dopo lettera, trovano un punto di unione. L'umano viene posto al centro, con i suoi limiti, le sue contraddizioni, con il suo desiderio di ricreare un punto zero. Come si può ritrovare un senso, partendo da quel *Fine pena Mai* che accompagna il nome di Salvatore? Un'opera che scuote e commuove, che chiede come conciliare la domanda di sicurezza sociale, e la detenzione a vita, con il dettato costituzionale del valore riabilitativo della pena, senza dimenticare l'attenzione al percorso umano di qualsiasi condannato.

Mercoledì 27 marzo 2024 ore 20.45

## SHAKESPEAROLOGY

Sotterraneo



foto: Francesco Niccolai

concept e regia Sotterraneo | in scena  
Woody Neri | scrittura Daniele Villa | luci  
Marco Santambrogio | costumi Laura  
Dondoli | sound design Mattia Tulozi |  
tecnica Monica Bosso | sostegno Regione  
Toscana, Mibact residenze artistiche  
Centrale Fies\_art work space, CapoTrave/  
Kilowatt, Tram - Attodue, Associazione  
teatrale Pistoiese

È da un po' di tempo che volevamo usare il teatro per incontrare Sir William Shakespeare in carne-e-ossa e fare due chiacchiere con lui sulla sua biografia, su cosa è stato fatto delle sue opere, su più di 400 anni della sua storia post-mortem dentro e fuori dalla scena. Shakespearology è un one-man-show, una biografia, un catalogo di materiali shakespeariani più o meno pop, un pezzo teatrale ibrido che dà voce al Bardo in persona e cerca di rovesciare i ruoli abituali: dopo secoli passati a interrogare la sua vita e le sue opere, finalmente è lui che dice la sua, interrogando il pubblico del nostro tempo.

**Sotterraneo fa parte del progetto Fies Factory, è residente presso Associazione Teatrale Pistoiese ed è artista associato al Piccolo Teatro di Milano**

Sabato 4 novembre 2023 ore 20.45

## BABY JANE

Teatring



testo e regia di Giulio Federico Janni |  
con Marianna Esposito, Francesca Ricci,  
Diego Paul Galtieri | scenografie di Stefano  
Zullo | aiuto regia Bianca Serfilippi

Due sorelle. Una gabbia. L'odio. La solitudine. *Baby Jane* descrive in modo a tratti sarcastico e grottesco le esasperanti conseguenze del successo eccessivo, prematuro e poco meritato, non solo sulla protagonista del titolo – convinta ancora in tarda età di poter ottenere tutto ciò che vuole pestando i piedi – ma anche della sorella, cresciuta nella quasi totale anaffettività e nel paragone squalificante nei confronti di Jane, ai tempi più bella e capace. Lo spettacolo si ispira liberamente al celebre film di Robert Aldrich “Che fine ha fatto Baby Jane?”, per tracciare le linee di un vero e proprio horror psicologico. *Baby Jane* mette in scena i danni incrociati dell'invidia e del senso di colpa sullo sfondo di una società contemporanea che ancora oggi propone il modello del successo ad ogni costo come obiettivo conforme di realizzazione umana e sociale.

Giovedì 11 gennaio 2024 ore 20.45

## A FUTURA MEMORIA

Raumraum



drammaturgia Giulio Federico Janni |  
con Pierpaolo Congiu e Angelica Beccari |  
scene Stefano Zullo | costumi Luciana  
Gravina | regia Maura Pettorosso

Nel cuore delle Alpi, in una immensa casa circondata dal bosco e avvolta dalla solitudine, un vecchissimo attore di teatro trascorre le sue giornate costretto da anni su una poltrona. A fargli compagnia una giovane allieva che, da anni, studia come raggiungere la perfezione (autentica ossessione del vecchio) attraverso lo studio reiterato di un monologo di Shakespeare. A rompere la routine inesorabile che scandisce le giornate di allieva e maestro ci penserà un giovane giornalista, recatosi nella sua casa per intervistare, suo malgrado, il vecchio attore. L'intervista però si trasformerà subito in una inaspettata e sorprendente lezione filosofica e di vita, durante la quale il vecchio attore si confesserà, si svelerà come mai aveva fatto al di fuori del suo amato palcoscenico. Al termine della giornata un nuovo evento segnerà l'esistenza dei personaggi, lasciandoli sospesi in un delicato equilibrio di instabilità e incertezza. Una grottesca, romantica metafora teatrale di quello che è il cammino dell'uomo, di ogni uomo, sulla terra.

**Giovedì 25 gennaio 2024** ore 20.45**BOXER***Pequod Compagnia  
e ariaTeatro*

di Maura Pettorrosso | con Stefano  
Pietro Detassis | ricerca storica a cura  
di Lorenzo Vicentini

*Boxer* è uno spettacolo che parla di boxe. Non solo, è uno spettacolo che attraverso la boxe parla di coraggio, di rivincite, di emigrazione, di povertà, di sogni. Il protagonista si ispira alla storia (vera) di Eugenio Lorenzoni partito da Cles intorno agli anni '20 per lavorare come operaio in Francia. Lì Eugenio scopre la boxe tanto da arrivare a un passo dallo sfidare il campione del mondo. *Boxer* è una storia che parte dal Trentino, parte da un uomo qualunque per parlare di rivalta, di sogni, di possibilità.

**Sabato 24 febbraio 2024** ore 20.45**SOLO GLI SFIGATI  
LAVORANO LA DOMENICA***I Teatri Soffiati  
e Rifiuti Speciali  
in collaborazione  
con ariaTeatro*

testo originale di Manuela Fischietti |  
drammaturgia e regia Alessio Kogoj |  
con Manuela Fischietti e Alessio Kogoj

*Solo gli sfigati lavorano la domenica* è una appassionata dichiarazione di delusione verso un mondo che ci vuole performanti, credibili, attivi, eroici, produttivi, anche quando il lavoro non c'è. *Solo gli sfigati lavorano la domenica* è un racconto tutto al femminile sulle disuguaglianze di genere nel mondo del lavoro e non solo. *Solo gli sfigati lavorano la domenica* è un manuale di sopravvivenza per chi lavora, per chi continua a cercare lavoro, per chi vorrebbe cambiare lavoro, per chi non sa più lavorare. *Solo gli sfigati lavorano la domenica* è la domanda che supera sempre l'offerta ma è anche un atto d'amore verso il nostro io profondo, quell'io speranzoso che ogni tanto, stanco sul divano a fine giornata, torna a chiederci "Era questa la vita che sognavi da bambina?". Parole, azioni, opere, omissioni e musica sintetica si inalberano sulla scena scandendo tempi di grande leggerezza e profonda riflessione. Uno specchio in cui ogni spettatore potrà riconoscersi al di là di ogni deformazione professionale e pura consapevolezza.

Sabato 14 ottobre 2023 ore 20.45

## CONOSCEREBBE SCOPO MATRIMONIO

Associazione Culturale  
Teatrale "La Sortiva"



autore Roberto Franco | tradotto in dialetto  
trentino | da Tiziana Dolzani ed Ernesto  
Paternoster | regia Angelo Cattani  
assistenti di scena Natalia Paternoster  
e Katia Tomasella | tecnici palco - luci  
- suono Paolo Cattani, Luciano Weber,  
Roberto Franzoi

Si tratta di una commedia super comica in 3 atti, in cui il protagonista è Orlando, un manager affermato di mezza età che da anni piange la sua fidanzata persa tragicamente in giovane età. Ambientata in una modesta pensione di montagna, dove il commendatore Orlando è solito passare dei weekend per rilassarsi o andare a caccia con gli amici, gestita dall'amica e confidente di sempre, Signora Gisella aiutata dalla goffa cameriera Delia.

L'arrivo dell'uomo in compagnia di due inaspettate "invitate" donne, madre e figlia, la presenza di Pierugo, giovane studente universitario "in ritiro" per studiare, l'annuncio del commendatore di volersi finalmente sposare, gli equivoci creati con lo zampino della defunta fidanzata che ricompare misteriosamente per scombiniare tutti i piani di Orlando. Tanta comicità e colpi di scena in uno spettacolo tutto da ridere.

Sabato 11 novembre 2023 ore 20.45

## SEGRETO, SEGRETO, SEGRETO

*Lupus in Fabula*

### Disastrosa trama di velenose trine



di Frank Barea | regia di Michele Pandini  
con Daniele Bertelli, Fosca Leoni,  
Michele Pandini, Loredana Venturelli  
e Luca Zanfei | costumi Chiara Defant  
scenografie TE.AT.RA | musiche e luci  
Luca Dossi e Nazarena Raos

Due anziane signore con un "segreto, segreto, segreto", un nipote che scava fosse in cantina, uno che spezza i vermi con i denti, un terzo nipote alle prese con una fidanzata che saltella tra le tombe senza dimenticare gli altri personaggi... e per tacer dei morti!

Insomma, una commedia che non ti aspetti e che probabilmente avvelenerà la spensierata serata che ognuno vorrebbe trascorrere. In effetti, non sembra un buon preambolo, ma i nostri eroici attori non si arrenderanno e ricameranno uno spettacolo che consigliamo di sorseggiare a piccole dosi perché potrebbe nuocere gravemente alla salute. Solo una raccomandazione: che tutto rimanga tra noi... Segreto, segreto, segreto!

Sabato 16 dicembre 2023 ore 20.45

## IN-DIPENDENTE

Compagnia filodrammatica  
Civezzano

di Milena Lunelli | con Sandro Bampi, Francesca Bergica, Elisabetta Caldonazzi, Roberto Cerlenco, Mattia Leonardi, Giulia Lunelli, Gabriele Mosna, Daniela Pontalti, Evelin Daphne Ravaneli, Daniele Roat, Edoardo Rossi | consulenza artistica Alessio Kogoj | scenografie Franco Bampi, Marianna Broll, Giovanni Caldonazzi, Luigi Casagrande | luci e fonica Eleonora Broll, Tommaso Caldonazzi | hanno collaborato: Michele Gennari, Alice Lunelli, Giorgio Magotti, Anna Pacher, Federico Samaden, Massimo Scafili | regia Daniela Pontalti

Si ringrazia Riccardo Bruni, autore di "Pensieri sconnessi", per l'utilizzo della sua opera. *In-Dipendente* è un collage di sei quadri che presentano alcune situazioni di dipendenza che si ritrovano comunemente nella società e sono trasversali alle età e ai contesti sociali.

Talvolta assumono sfumature diverse ma è comune quello che portano: dolore, sfiducia, problemi nella vita del dipendente e delle persone che gli vogliono bene.

Le vicende si svolgono semplicemente ed è possibile ritrovare un "già visto" proprio perché sono dinamiche talmente diffuse e sottovalutate che alla fine potrebbe venire un dubbio: "Ma io sono dipendente da qualcosa?"

Sabato 13 gennaio 2024 ore 20.45

QUALCUNO VOLÒ  
SUL NIDO DEL CUCULO

GAD Città di Trento



di Dale Wassermann | traduzione Giovanni Lombardo Radice | regia Alberto Uez | scenografia Trentini / Uez | fonico Valentina Palumbo | datore luci Enzo Chiusole | ricerche musicali Giuliana Goller | costumi Trento - Divide s.r.l. / La Sartoria, Rovereto | arredi scenici Inpero snc | costr. in legno Marcello Doff Stoffa | voce filastrocca Gabriele Conci | parrucche, grafica foto di scena, arrangiamenti musicali Nicola Conci Parrucche Audello, Torino | grafica Chiara Uez | foto di scena Claudio Condi

Dopo una condanna, R. McMurphy è ricoverato in un ospedale psichiatrico. Subito comprende la condizione alla quale sono sottoposti i suoi compagni nella clinica. Non accettando la situazione, si ribella e sul suo esempio anche altri degenti, che sono soggetti vulnerabili, passivi e inerti, provano ad opporsi alle dure regole e alla rigida disciplina imposte dalla caporeparto infermiera Ratched. La scena si svolge in ospedale e simbolicamente è rappresentata come un carcere dove chiusure, sbarre e strumenti di costrizione sono

immagini di abusi e di mancanza di libertà. Il testo e lo spettacolo, oscillando tra farsa e tragedia, sono una lezione d'impegno civile e uno spietato atto d'accusa contro i metodi adottati all'interno dei manicomi, ma soprattutto una metafora sul rapporto tra individuo e potere costituito, sui meccanismi oppressivi della società e sul condizionamento dell'uomo da parte di altri uomini. Un grido di denuncia che emoziona, scuote le coscienze e fa riflettere!

**Sabato 10 febbraio 2024** ore 20.45**MATURANDI. NOI CHE...***Associazione Teatrale  
Figli delle Stelle*

testo e regia Lorena Guerzoni |  
tutor Matteo Balbo | con Marianna Capra,  
Riccardo Dalledonne, Thomas Fattore,  
Mara Ferretti, Matteo Filippi, Emily Ianeselli,  
Stefan Moreti, Sveva Paterno, Deborah  
Rosso, Roberto Simoni | tecnici Andrea  
Gottardi, Ivan Piacentini

Giugno 2009: maturità. Cinque compagni di classe, amici fraterni, decidono di studiare insieme per affrontare l'Esame di Stato. Federico, Andrea, Alessandro, Francesca e Serena sono amici fin dall'asilo e vogliono condividere le notti prima degli esami consapevoli che stanno diventando grandi e che il futuro potrebbe dividerli. Federico mette a disposizione la sua casa in montagna per prepararsi agli orali, ma invita anche Maddalena e Lisa che porteranno un po' di scompiglio negli equilibri di questo forte legame.

**Sabato 16 marzo 2024** ore 20.45**LA CROCIATA DI TEODORO***Gruppo Teatrale  
"Gianni Corradini"*

di Andrea Ade Visibelli | con Maria Zini,  
Alessandra Lenzi, Cristian Corradini,  
Carlo Scogniamlio, Stefano Degasperi,  
Mireno Sperotto, Asia Corradini, Sarta  
Dorigatti, Therry Marchi | regia di Andrea  
Ade Visibelli e Cristian Corradini | tecnici  
Giada Corradini e Falvo Alberta

Tanto tempo fa, in un paese vicino vicino, un contadino senza arte né parte viene incaricato di scortare una principessa verso il castello di suo padre.

Questo potrebbe essere l'inizio di una storia grandiosa, con fate, draghi, streghe e maghi. Invece è l'inizio di una strampalata avventura che porterà i suoi protagonisti a scoprire non castelli magici o valli incantate, ma semplicemente qualcosa di più su loro stessi, sui loro desideri e la loro maniera di vedere il mondo.

Il tutto condito da risate, contrattempi al limite dell'incredibile, uomini volanti e orecchie da asino!

## calendario teatro ragazzi 2023/2024

### Teatro ragazzi

**Acquerello, il mio asinello** ..... p. 15  
Domenica 5 novembre 2023

**Digiringiro** ..... p. 15  
Domenica 19 novembre 2023

**Caro papà Gambalunga** ..... p. 16  
Domenica 26 novembre 2023

**A Christmas recipe** ..... p. 16  
Sabato 9 dicembre 2023

**Volando su una palla di cannone** ..... p. 17  
Domenica 25 febbraio 2024

**Bambini dritti, bambini rovesci** ..... p. 18  
Domenica 17 marzo 2024

### Danza ragazzi

**Stravaganze in sol minore** ..... p. 17  
Domenica 18 febbraio 2024



Alle 15.30 merenda offerta da  
Prada Biscotti e La Mela Vispa



**Domenica 5 novembre 2023** ore 16.00

## ACQUERELLO, IL MIO ASINELLO

### Storia di un viaggio

*Teatro delle Garberie,  
ariaTeatro  
e Astrifiammante***Età consigliata:  
dai 6 anni**

regia di Giuseppe Amato | scritto da Chiara Benedetti e Giuseppe Amato | con Alice Melloni e Michele Pirani | musiche eseguite dal vivo da Vincenzo Ruggiero | scenografie Andrea Coppi | costumi Emily Scorzato | luci Iacopo Candela | organizzazione Cristina Pagliaro e Sara Zeni | assistente alla regia Marta Marchi

Racconta di un viaggio nei ricordi più forti e autentici di quando siamo bambini, quando il tempo appariva infinito e ogni giorno era una scoperta e un'avventura continua. Il suo protagonista Fausto vive in un mondo rimasto incastrato nel lavoro e nello stress di tutti i giorni, si trova in un paese straniero a dover affrontare la temibile Mrs Fisher dell'ufficio immigrazione e i vicini di casa un po' troppo invadenti. Ma non si perde mai d'animo, sa che in questa solitudine soltanto le relazioni con gli altri possono salvarlo, così ritrova un amico del passato con due orecchie pelose, aprendosi al nuovo e all'incredibile. Quell'amico, immaginario o meno, è una parte di noi che bussa, che pulsa e che vuole uscire: si chiama Acquerello. È un asinello. Un asinello vero!

**Domenica 19 novembre 2023** ore 16.00

## DIGIRINGIRO

### Storia di una bambina, un bambolo e una balena

*Blancateatro***Età consigliata:  
dai 6 anni**

con Matteo Procuranti e Elena Talenti | drammaturgia e regia Virginia Martini | elementi di scena Silvia Cuncu | con la collaborazione di Giancarlo Mottini | musiche e canzoni originali Antica Rumeria Lagrima de Oro

Elena è una bambina molto timida e riservata, non si trova bene coi compagni di scuola e non ama frequentare i suoi coetanei, perché teme di non essere accettata dagli altri, che spesso la prendono in giro. Elena, nonostante le insistenze dei genitori, non vuole proprio uscire dalla sua stanza, dove si sente protetta e sicura, anche perché lì ha la compagnia di Bambolo, il suo giocattolo preferito che quando nessuno vede prende vita, la ascolta e la comprende. In una giornata proprio negativa Elena e Bambolo sceglieranno di leggere una storia da un libro che non avevano mai letto prima, la storia di una balena di cartapesta del carnevale di Viareggio che ha un sogno: diventare una balena in carne ed ossa. Grazie al viaggio di questa balena attraverso il mar Tirreno, da Viareggio alla Sardegna e agli incontri che farà nelle pagine del libro, Elena e Bambolo imparano a non temere il mondo fuori e a trovare lo spazio per essere se stessi.

Domenica 26 novembre 2023 ore 16.00

## CARO PAPÀ GAMBALUNGA

Compagnia  
TTM MusicalEtà consigliata:  
per tutti

con Max Meraner, Martina Lazzari

Judy è un'orfana della John Grier Home, ha diciott'anni e ben poche prospettive di andarsene da lì. È tuttavia dotata di grande talento per la scrittura. Un giorno arriva all'orfanotrofio un misterioso benefattore, che legge gli scritti di Judy e decide di finanziare i suoi studi universitari e fare di lei una scrittrice di successo. Judy parte per questa nuova avventura al college, piena di gioia e di timore. Ogni mese deve scrivere una lettera al suo benefattore per aggiornarlo sui suoi progressi nello studio e sulla sua nuova vita, senza sapere di chi si tratta e senza mai ricevere risposta. Decide di soprannominarlo Papà Gambalunga, per l'ombra di lui che ha visto proiettarsi sul muro dell'orfanotrofio, e perché è convinta che sia un anziano signore gentile. Ma Papà Gambalunga è in realtà Jervis Pendleton, un ricco trentenne di New York che finirà per innamorarsi di lei.

Sabato 9 dicembre 2023 ore 16.00

## A CHRISTMAS RECIPE

EffimeroMeraviglioso

Età consigliata:  
dai 5 anniscritto e diretto da Francesco Cappai  
e Leonardo Tomasi | con Michela Cidu,  
Elisa Giglio, Federico Giaime Nonnis  
e Alessandro Redegoso

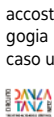
Ah, il Natale! I festoni, i fiocchi, i nastri e poi ancora le letterine, i regali, le luci e il cenone, i brindisi, il vischio, la neve, l'albero, le palline, i balletti, le canzoni... Gli elfi conoscono il procedimento per "fare" il Natale così bene da far perdere il senso a quei gesti che diventano sempre più vuoti, mentre la scena si riempie sempre di più. E se il Natale fosse qualcosa di più delle lucine, delle cene luculliane e del vischio sulla porta? Una lunghissima attesa godotiana nei confronti di qualcosa che dona il senso al Natale, e il tacchino da cucinare che non arriva. Saranno collegate le due cose? Lo spettacolo parla dell'essenza delle tradizioni, alla ricerca di ciò che si nasconde sotto la routine. In un gioco colorato e musicale di scatole cinesi, i bambini andranno alla scoperta dei valori che si nascondono dietro l'ordinarietà dei gesti che talvolta, privati del loro contenuto, rimangono pura forma.

**Domenica 18 febbraio 2024** ore 16.00**DANZA RAGAZZI**

## STRAVAGANZE IN SOL MINORE

*Fondazione Nazionale  
della Danza / Aterballetto*

regia e coreografia: Francesca Lattuada  
 Testi: Toti Scialoja (tratti da La mela di Amleto) | musica The Klezmerin, Gustav Mahler, Dean Martin, Clara Rockmore  
 | maschere e oggetti Natali Fortier |  
 assistente alla coreografia Giuseppe Calanni | interpreti Vittoria Franchina,  
 Piersilvio De Santis | in coproduzione con  
 Centro Teatrale Bresciano, Centro Servizi  
 Culturali Santa Chiara



Il virtuosismo magico di Toti Scialoja (1914-1998), maestro non solo di immagini, ma anche di parole, è alla base di questa nuova creazione dedicata all'infanzia firmata dalla Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto. Alla visionarietà che caratterizza il lavoro di Francesca Lattuada corrisponde l'universo visivo dell'artista Natali Fortier, capace di evocare strani mix tra esseri zoomorfi e antropomorfi, che ha creato delle maschere per l'occasione. La sonorità stessa delle parole e gli imprevedibili accostamenti della fantasia conducono verso una "una pedagogia dell'immaginazione", come direbbe Italo Calvino, non a caso uno dei più grandi estimatori di Toti Scialoja.

**Domenica 25 febbraio 2024** ore 16.00

## VOLANDO SU UNA PALLA DI CANNONE

*Cattivi Maestri***Età consigliata:  
dai 5 anni**

foto: Massimo Ferrando

liberamente ispirato al personaggio  
 del Barone di Munchausen descritto  
 da Rudolf Erich Raspe  
 da Annapaola Bardetoni | con Francesca  
 Giacardi | scene di Maria Teresa  
 Giachetta e Massimo Ferrando |  
 musiche di Stefan Gandolfo |  
 assistente Michela Castellani | tecnica  
 Arianna Salerno

Le bugie non si dicono mai. Cascasse il mondo, le bugie non si dicono mai. Ops... ecco che ne ho appena detta una. Perché le bugie in realtà sono ovunque, perché sono figlie dirette della fantasia. Per questo il Barone di Munchausen, il più grande mentitore della storia, riesce alla fine a rendersi simpatico. È lui la guida di questo viaggio in luoghi distanti anni luce gli uni dagli altri raggiungibili, però, con estrema facilità grazie a un mezzo di teletrasporto inconfutabile: la fantasia. Ma quindi? Sono storie vere o no? Beh... No... sono vicende fantastiche e totalmente inventate. Ma se una cosa non è vera allora è una bugia e le bugie non si dicono. Le bugie no, ma perché mettere dei limiti all'invenzione? La cosa importante è sapere che è un gioco. Quindi: Viva il Barone e pronti a viaggiare su una palla di cannone!

Domenica 17 marzo 2024 ore 16.00

**BAMBINI DIRITTI,  
BAMBINI ROVESCI**

Compagnia TeatroE

Età consigliata:  
dai 5 annidi Mirko Corradini | regia Mirko Corradini |  
con Valeria Casatta e Gabriele Lentino

sono rispettati, quasi dati per scontati. Allo stesso modo si accorgerà che non per tutti i suoi coetanei è così. Un' esplorazione tra realtà e fantasia, tra quello che "è" e quello che "dovrebbe essere". Uno spettacolo dedicato ai più piccoli, con uno sguardo rivolto ai più grandi.

**CORSO DI TEATRO  
PER RAGAZZ\*  
7-11 ANNI****VENERDI'  
DALLE ORE 17.15 ALLE ORE 18.45**

Lezione di prova venerdì 6 ottobre 2023  
(obbligo di prenotazione)  
28 lezioni dal 13 ottobre 2023 al 24 maggio 2024  
presso la sede del T.I.M. Teatro Instabile di Meano  
in via Salvadori Zanatta 14 a Meano  
Saggio finale presso il Teatro di Meano

ISCRIZIONI:  
entro l'11/10/2023 all'indirizzo scuole@ariateatro.it

INFORMAZIONI:  
Sara Zeni 0461/534321 - scuole@ariateatro.it

In collaborazione con  
AriaT.I.M.  
Teatro Instabile di MeanoI.M.  
Istituto MeanoCon il sostegno di  
Municipalità di MeanoIn collaborazione con  
Città di Meano

## calendario danza 2023/2024

## Danza

- Triple Bill** ..... p. 20  
Venerdì 9 febbraio 2024
- Studi di danza** ..... p. 20  
Sabato 23 marzo 2024



Venerdì 9 febbraio 2024 ore 20.45

## TRIPLE BILL

Compagnia Naturalis Labor



Creazione 2023 | Co-produzione  
Festival AbanoDanza 2023  
Ministero della Cultura / Regione  
Veneto / Comune di Vicenza | con  
la collaborazione del Centro Servizi  
Culturali S. Chiara | Patrocinio  
dell'Ambasciata di Israele

La Compagnia Naturalis Labor diretta da Luciano Padovani presenta *Triple Bill*, un trittico di lavori firmati dagli israeliani Noa Zuk e Sharon Fridman e dei coreografi della svizzera Compagnie Linga Katarzyna Gdaniec e Marco Cantalupo.

## “ONA” • durata 25 minuti

coreografie Marco Cantalupo e Katarzyna Gdaniec | danzano Jessica D'Angelo, Vittoria Franchina, Alice Risi, Elisa Spina

## “TAKE 2” • durata 15 minuti

coreografie Noa Zuk | danzano Alice Risi e Luca Parolin

## “HASTA CUANDO” • durata 20 minuti

coreografie Sharon Fridman | danzano Raphael Candela, Jessica D'Angelo, Vittoria Franchina, Giuseppe Morello, Luca Parolin, Mirko Paparusso



Sabato 23 marzo 2024 ore 20.45

## STUDI DI DANZA

Serata con le creazioni di danza vincitrici del bando “Non Addomesticabili” promosso dal Centro Servizi Culturali S. Chiara e ariaTeatro:



## “LAMPONI”

un'azione fuori posto  
di Silvia Dezulian | con  
Francesca Bertolini, Silvia  
Dezulian, Gloria Trolia |  
progetto musicale a cura  
di Mattia Nardon |  
produzione AZIONI  
fuori POSTO | con il sostegno  
di DONDE

Un divertissement danzato tutto al femminile dove tre giovani donne irrompono nello spazio, come se provenissero da un'opera d'arte che rievoca un tempo passato, le pagine di un libro, la tela di un quadro, la scena di un film.



## “NINFE

(Monet 2023)” - Studio

Concept e coreografia  
Lucrezia C. Gabrieli | musica  
42Stems (Giacomo Calli,  
Emanuele Frusi, Luca  
Giovagnoli) | tecnica Giacomo  
Calli, Luca Giovagnoli |  
autoprodotto da Collettivo  
42STEMS | con il sostegno  
del Centro di Residenza  
della Toscana Armutia  
-CapoTrave/Kilowatt;

Un'immersione, attraverso il corpo della performer e il suo movimento, in uno stagno in cui riscoprire le proprie emozioni e percezioni di fronte alla relazione con l'altro, con le persone e con l'ambiente.



## È tempo di poesia

Gli eventi sono tutti al costo di 5 euro

Il Teatro di Meano in collaborazione con il Trento Poetry Slam propone tre appuntamenti dedicati all'arte della parola e alla sua molteplice espressività.

***D'una città non godi le sette o le settantasette meraviglie, ma la risposta che dà a una tua domanda.***

(tratta da *Le città invisibili*, Italo Calvino)

**Sabato 6 aprile 2024 ore 20.45**

## DECISIONE DISCUTIBILE (Un po' meno)

Marta Moientale



Il monologo ironico si muove tra realistico e iper reale, poesia e prosa, comico e drammatico. Le storie narrate sono cause o conseguenze di decisioni discutibili con un filo conduttore e una tensione fino al finale che, lontano dal fornire una soluzione, apre ulteriori interrogativi. Le nostre decisioni ci portano dove vogliamo?

**Sabato 27 aprile 2024 ore 20.45**

## ILPALESECHEAMO Una storia italiana

voce e testi Adriano Cataldo  
produzione musicale  
Big House e Imnoises



La banda larga musicale trentina ha pubblicato il suo primo singolo, *Il mare che i terroni rimpiangono*, nell'estate del 2023. Il primo disco, *Una storia italiana*, esce nel settembre del 2023 e racconta attraverso brani rap, elettronici e dance l'educazione sentimentale della generazione degli ultimi 30 anni in Italia, dalla prospettiva della cosiddetta generazione Y. Lo spettacolo proposto si struttura a metà tra un reading e un dj set e si pone l'ambizioso scopo di veicolare concetti attraverso l'intrattenimento.

**Sabato 18 maggio 2024 ore 20.45**

## CITY Non quello di Baricco

Francesco Seu  
VINCITORE DEL TORNEO DI POETRY SLAM  
DEL TEATRO DI MEANO



Lo spettacolo è il racconto di una metropoli dagli occhi di chi l'attraversa e descrive le dicotomie di una città abominevole, di luci e ombre di periferia, nel ritmo del lavoro intervallato dal muoversi nello spazio urbano prestabilito. In *City* le zone periferiche non sono luoghi fisici, ma vengono dipinte come ultima frontiera immaginaria dove relegare mente e corpo di chi vive una vita ordinaria, votata alla ripetizione incessante dei gesti quotidiani fino a renderli "nuovi riti collettivi".

Cineforum - All you can see

**Honeyland - La terra del miele** ..... p. 23  
Giovedì 7 marzo 2024

**Genuino clandestino** ..... p. 23  
Giovedì 14 marzo 2024

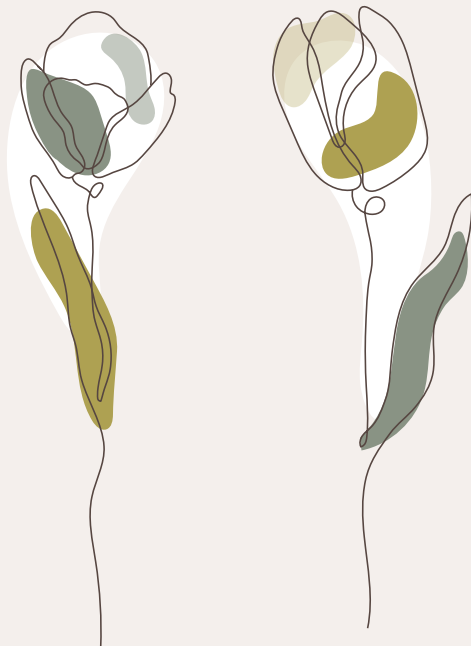
**Seed: The Untold Story** ..... p. 24  
Giovedì 21 marzo 2024

**La Fattoria dei nostri sogni** ..... p. 24  
Giovedì 28 marzo 2024

A cura di



In collaborazione con





**Giovedì 7 marzo 2024 ore 20.45**

## HONEYLAND

### La terra del miele

Film candidato ai premi Oscar del 2020



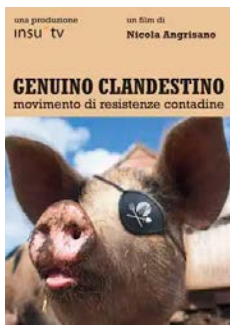
Regia: Ljubomir Stefanov, Tamara Kotevska | Macedonia, 2019 | Durata: 87 | Genere: documentario

Per Hatidze le api non sono una ragione di vita, ma la vita stessa. Nei suoi abiti dai colori sgargianti, a mani nude, si arrampica fra le rocce per raccogliere il miele dai favi selvatici, scrupolosamente rispettando la regola "prendi metà, lascia metà". Ultima discendente di una famiglia macedone che ha preservato l'antica arte dell'apicoltura selvatica, la donna trova il tempo anche per dedicarsi all'anziana madre e alle cure della loro modesta abitazione. Hatidze però non perde mai il suo peculiare buonomore, nemmeno quando la chiassosa carovana composta dal nomade Hussein, dalla moglie, dai sette figli e dalle loro vacche si installa rumorosamente nel villaggio. La donna accoglierà con gioia e generosità i nuovi vicini, condividendo con loro il suo prezioso sapere. Ma l'avidità di Hussein e l'irrequietezza della sua intera famiglia metteranno a serio repentaglio la sopravvivenza del piccolo ecosistema che Hatidze con la sua fatica contribuisce a preservare.

**Alle 20.00 incontro con i produttori di miele della Cooperativa Edera. A fine proiezione dibattito con il pubblico e calice di vino offerto da Cantina Lavis.**

**Giovedì 14 marzo 2024 ore 20.45**

## GENUINO CLANDESTINO



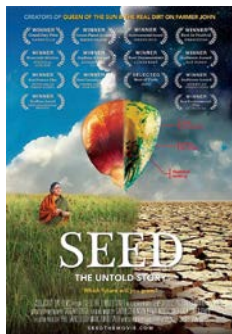
Regia: Nicola Agrisano | Italia, 2011 | Durata: 70' | Genere: documentario

Decine di coltivatori, allevatori, pastori e artigiani si uniscono nell'attacco alle logiche economiche e alle regole di mercato cucite sull'agroindustria, per difendere la libera lavorazione dei prodotti, l'agricoltura contadina, l'immenso patrimonio di saperi e sapori della terra. Da questa rete nasce la campagna "Genuino Clandestino", con donne e uomini da ogni parte d'Italia che si autorganizzano in nuove forme di resistenza contadina. Attraverso il lavoro, le situazioni e le voci dei contadini "clandestini", insu^tv racconta questa campagna, semplice nel suo messaggio, ma determinata nelle sue forme, insieme alle implicazioni in materia di democrazia del cibo, sviluppo economico, salvaguardia dell'ambiente e accesso alla terra.

**Alle 20.00 intervento di presentazione della Cooperativa Edera, cooperativa formata da un gruppo di persone che provengono da tanti percorsi differenti ma che condividono interessi e valori comuni: l'attenzione per il consumo critico e responsabile, la sostenibilità ambientale, sociale ed economica, i processi comunitari partecipati. A fine proiezione dibattito con il pubblico e calice di vino offerto da Cantina Lavis**

**Giovedì 21 marzo 2024** ore 20.45

## SEED: THE UNTOLD STORY



Regia: Taggart Siegel | USA, 2016  
Durata: 91' | Genere: documentario

Nell'ultimo secolo il 94% delle varietà di semi è sparita, conseguenza del dominio delle multinazionali nel campo della biotecnologia chimica, con un controllo assoluto della filiera: non soltanto i semi, ma anche gli agricoltori, gli scienziati, gli avvocati. Di conseguenza chi oggi protegge i semi indigeni è protagonista di una battaglia, simile a quella di Davide contro Golia, per difendere il futuro del nostro cibo. La storia di questi instancabili eroi ci rimette in contatto con una delle nostre risorse fondamentali: la cultura dei semi.

Un film che ci fa sentire il pericolo per noi e per il pianeta e che, contemporaneamente, ci rende protagonisti di una nuova cultura: terminare la guerra contro la natura perché è la guerra contro noi stessi. Dare inizio ad una nuova era di una più profonda comprensione dell'abbondanza e della gratitudine.

**Alle 20.00 incontro in collaborazione con la Pro Loco Ca'Comuna del Meanese con un formatore sulla realizzazione di orti bio. A fine proiezione dibattito con il pubblico e calice di vino offerto da Cantina Lavis**

**Giovedì 28 marzo 2024** ore 20.45

## LA FATTORIA DEI NOSTRI SOGNI



Regia: John Chester | USA, 2018 |  
Durata: 90' | Genere: documentario

Girato nell'arco di otto anni, *La Fattoria dei nostri sogni* è un documentario ecologista che diffonde semi di speranza sul futuro, segue due sognatori e un cane nella loro odissea per portare armonia nella loro vita e nell'ambiente attorno, al ritmo di Madre Natura. Il documentario racconta la storia vera di John e Molly Chester, coppia in fuga dalla città per realizzare il sogno di una vita, quello di costruire dal nulla un'enorme fattoria seguendo i criteri della coltivazione biologica e di una completa sostenibilità ambientale.

**Alle 20.00 incontro con Davide Boselli, educatore e responsabile della parte sociale e produttiva del Forno Sociale Migola che ci parlerà della panificazione come modalità di ascolto e integrazione sociale e realizzerà un laboratorio.**

**A fine proiezione dibattito con il pubblico e calice di vino offerto da Cantina Lavis**

Sabato 7 ottobre 2023 ore 20.45

## OMAGGIO AL POETA

Trio acustico



Michele Amadori chitarra e voce | Ardan  
Dal Ri chitarra | Pietro Molini percussioni

*"Cara amica il tempo prende, il tempo dà  
Noi corriamo sempre in una direzione  
Ma qual sia e che senso abbia chi lo sa  
Restano i sogni senza tempo  
Le impressioni di un momento  
Le luci nel buio di case intraviste da un treno  
Siamo qualcosa che non resta  
Frase vuote nella testa  
e il cuore di simboli pieno"*

da *Incontro* di F. Guccini

*Omaggio al poeta* è un incontro, un viaggio che dalle osterie fuori porta accompagna lo spettatore, attraversando epoche e sentimenti, nella vasta e sempre attuale produzione artistica del Maestro. Un progetto che nasce dal desiderio di raccontare la poetica di Francesco Guccini in un excursus dagli anni '70 fino ai giorni nostri. Trovando in antiche parole il senso attuale del moderno.

Sabato 23 dicembre 2023 ore 20.45

## CONCERTO DI NATALE

Corpo bandistico  
Vigo Cortesano

Ingresso libero

Il Corpo bandistico Vigo Cortesano nasce nel 1913 per opera di alcuni amanti della musica delle comunità di Vigo Meano e Cortesano (oggi comune di Trento) principalmente per accompagnare le manifestazioni religiose della comunità, ma non solo. Da allora molti passi sono stati fatti e molte note sono state suona-

te. Indubbiamente il livello musicale è cresciuto nei decenni e anche il repertorio ha seguito, in qualche caso, le mode del momento, ma soprattutto si è adeguato sempre di più all'orecchio attento del pubblico che è abituato in questa vita moderna a confrontarsi con intrecci e stili musicali sempre più raffinati. Ecco dunque che anche la nostra banda musicale si è evoluta negli anni sia per la richiesta dei bandisti di poter suonare musica più appetibile ai loro gusti, ma soprattutto per il grande impegno dei maestri che si sono succeduti alla guida della banda. Attualmente la formazione della banda conta circa 30 elementi. La Jo' band Cesare Saltori è la formazione giovanile che da alcuni decenni prepara gli allievi alla musica d'insieme propedeutica per l'entrata nella banda. Il nostro maestro è Marcelo Burigo che da tanti anni è il perno fondamentale e grazie al suo gusto e alla sua cultura musicale ha fatto crescere la nostra banda negli ultimi anni.

Una rassegna dedicata ai Centri diurni anziani di Trento e a tutti gli over 60. Tre appuntamenti in orario pomeridiano con ingresso ridotto scelti tra le Residenze che ospitiamo nel nostro teatro.



**Mercoledì 10 gennaio 2024**

ore 14.30

## A futura memoria

Per informazioni vedi pagina 9



**Mercoledì 24 gennaio 2024**

ore 14.30

## Boxer

Per informazioni vedi pagina 10



**Venerdì 23 febbraio 2024**

ore 14.30

## Solo gli sfigati lavorano la domenica

Per informazioni vedi pagina 10

### Ingresso

4 € per tutti gli anziani (e accompagnatori) dei centri diurni anziani di Trento o iscritti ad associazioni che si occupano di terza età e per tutti gli over 60.



Associazione Artigiani  
*Confartigianato* Trentino



Ogni giorno al tuo fianco per offrire a te e alla tua azienda i migliori strumenti per sviluppare l'attività, coltivare nuove idee, affrontare l'impresa di fare impresa.

**Insieme,  
per far crescere  
la tua impresa**

Associazione Artigiani Confartigianato Trentino | 0461 803800 | [info@artigiani.tn.it](mailto:info@artigiani.tn.it)



STUDIO  
GADLER  
srl

**risolvere i vostri problemi: il nostro lavoro**  
**la vostra tranquillità: il nostro obiettivo**

sicurezza e salute sul lavoro - antincendio - ambiente - privacy  
igiene degli alimenti (haccp) - adr - qualità - formazione

via Graberi 12/A Pergine Valsugana (TN)  
**[www.studiogadler.it](http://www.studiogadler.it) • tel. 0461 512522**

**STAGIONE TEATRALE**

**Grande abbonamento**

(6 spettacoli professionali + 6 amatoriali)

70 € intero / 60 € ridotto / 50 € speciale associazioni

**Abbonamento stagione professionale** (6 spettacoli)

45 € intero / 40 € ridotto / 35 € speciale associazioni

**Abbonamento stagione amatoriale** (6 spettacoli)

40 € intero / 35 € ridotto

**Ingresso singolo**

- Spettacoli professionali, Residenze, Danza e Musica:  
12 € intero / 10 € ridotto / 8 € Card Amici dei Teatri
- Spettacoli amatoriali:  
8 € intero / 7 € ridotto / 6 € Card Amici dei Teatri

**Prezzo famiglie** 4 componenti: 25 €

Ogni componente in più: 5 €

**Card 6 spettacoli:** 30 €

a scelta tra Stagione professionale, Residenze, Musica e Poesia

Le riduzioni si riferiscono a over 65, under 26, associazioni residenti sul territorio di Meano, studenti Utetd - Università della terza età e del tempo disponibile, possessori EuregioFamilyPass e soci della Cassa di Trento - Credito Cooperativo Italiano.

**INFORMAZIONI**

La biglietteria sarà aperta per informazioni e per la vendita di tutti gli abbonamenti e biglietti:

- il 29 settembre con apertura pomeridiana dalle 17.30
- il 7 ottobre dalle 17.30

Gli abbonamenti saranno disponibili fino al giorno stesso di inizio della rassegna oggetto dell'abbonamento. Tutti i biglietti e gli abbonamenti sono in vendita anche online dal sito del teatro, senza costi aggiuntivi.

I biglietti dei singoli spettacoli sono in vendita anche presso il Teatro di Pergine, il Teatro di Villazzano e a Trento presso il Teatro Portland.

**TEATRO RAGAZZI  
e DANZA RAGAZZI**

**Ingresso singolo**

6 € intero / 5,50 € ridotto / 5 € Card Amici dei Teatri

**Card 10 ingressi** 45 €

**Card 8 ingressi** 37 €

(la card permette l'ingresso di 2 persone alla volta)

**Prezzo famiglie**

(3 componenti): 15 €  
Ogni componente in più: 4 €

**ITEA LA TUA CASA  
A TEATRO**

Biglietti a prezzo ridotto per gli inquilini ITEA

- Spettacoli professionali, Residenze, Danza e Musica: 5 €
- Teatro ragazzi e Danza ragazzi: 3 €

**STAGIONE TEATRO  
PER LE SCUOLE  
2023/2024 DEL  
TEATRO DI MEANO**

A partire dal 14 dicembre 2023.  
Per informazioni:  
Sara Zeni • scuole@ariateatro.it  
T. 0461 534321

**Per ulteriori informazioni:**

www.teatrodimeano.it • info@teatrodimeano.it

T. 0461 511332

(dall'8 settembre al 14 ottobre 2023 > dal martedì al venerdì 16-20, sabato 10-12.30  
dal 17 ottobre 2023 > dal martedì al giovedì 17-20, venerdì 10-14 e sabato 10-12.30)



COMUNE DI TRENTO

**Aria**  
TEATRO

con la collaborazione di



Circostrizione di Meano



si ringrazia

TeatroE, EstroTeatro, Teatro Portland, Arditodesio, Teatro delle Quisquiglie, Evoè!Teatro, Teatro delle Garberie, Rifiuti Speciali, Emit Flesti, Compagnia Gianni Corradini, Compagnia Pequod, Compagnia dei Bravi, Trento Poetry Slam, Arci del Trentino, Associazione H2O+, Circolo Culturale Lavistaperta, Corpo bandistico Vigo Cortesano, Gruppo Alpini Vigo Meano e Meano, Liceo artistico A. Vittoria e tutte le realtà che hanno collaborato

con il sostegno di



partner



# Mutuo Eco Formula E-Bike e Micromobilità.

Al passo  
dei nuovi tempi.



Il finanziamento a **Tasso ZERO** (TAN FISSO ZERO - TAEG 1,55% \*) Destinato a privati e famiglie che acquistano guardando al futuro e si muovono veloci, con stile, ad impatto elettrico, hoverboard e monowheel. zero.

La banca custode della comunità.

 **CASSA DI TRENTO**  
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO

\* TAEG 1,55 %, esemplificativo calcolato su un finanziamento di 5.000 euro, durata 60 mesi, TAN fisso 0%, Spese di istruttoria pari a 75,00 euro, spese incasso rata con addebito in conto 2,00 euro, rata mensile 83,33 euro. Offerta valida fino al 31.12.2023. Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. La concessione del finanziamento è soggetta a valutazione degli Organi deliberanti della Cassa di Trento previo accertamento dei requisiti necessari in capo al richiedente. Importo massimo finanziabile 5.000 euro. Le condizioni contrattuali ed economiche sono indicate sugli Annunci pubblicitari a disposizione del pubblico presso gli sportelli della Cassa di Trento e sul sito [www.cassaditrento.it](http://www.cassaditrento.it).